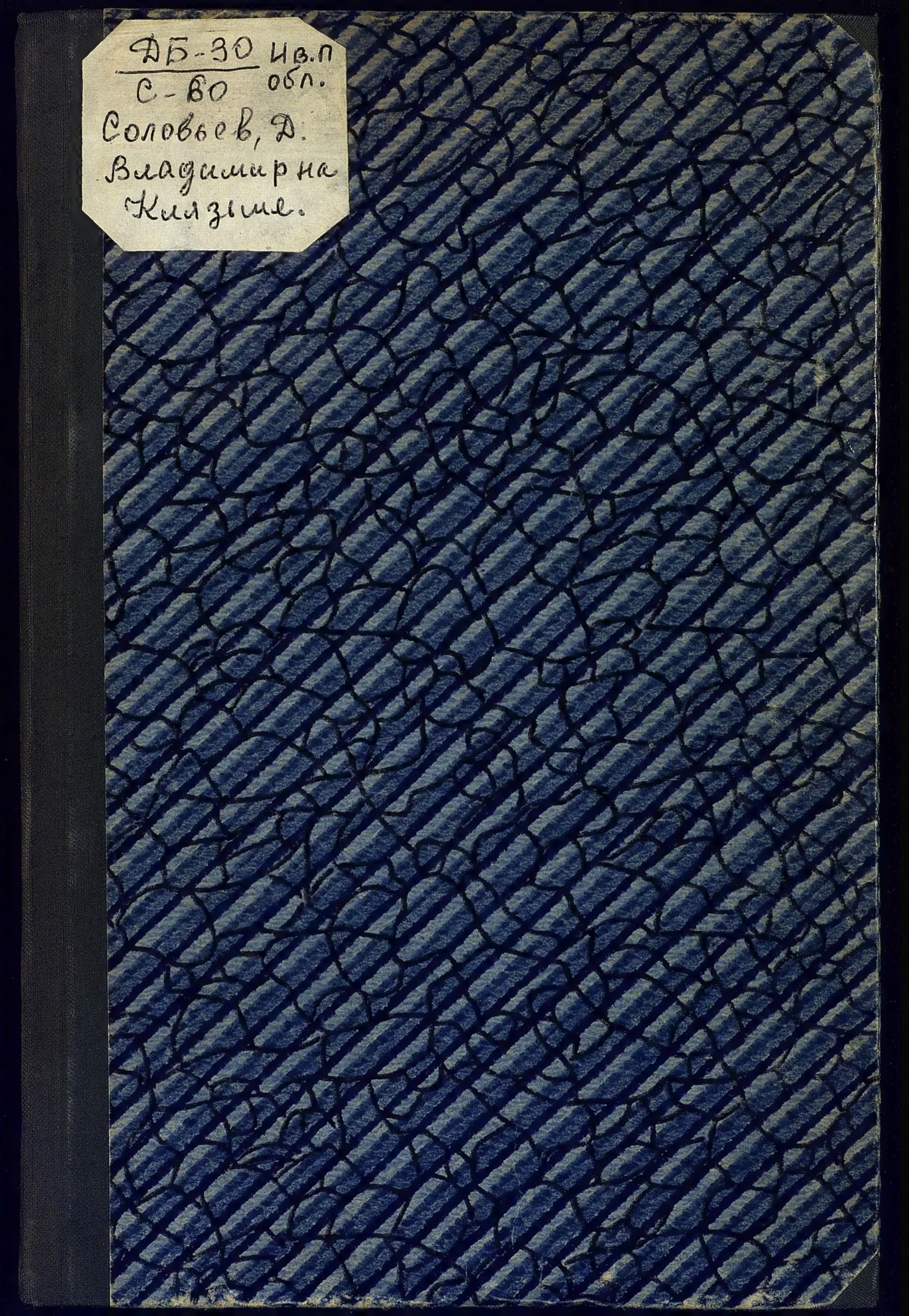

ДБ-30 Ив.п
С-60 обл.
Соловьев, Д.
Владимир на
Клязьме.

Д. СОЛОВЬЕВЪ.

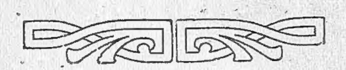
Владимиръ на Клязьмѣ.



Ярославль.
Типографія К. Ф. Некрасова.
1916.

Д. СОЛОВЬЕВЪ.

ВЛАДИМИРЪ НА КЛЯЗЬМѢ.

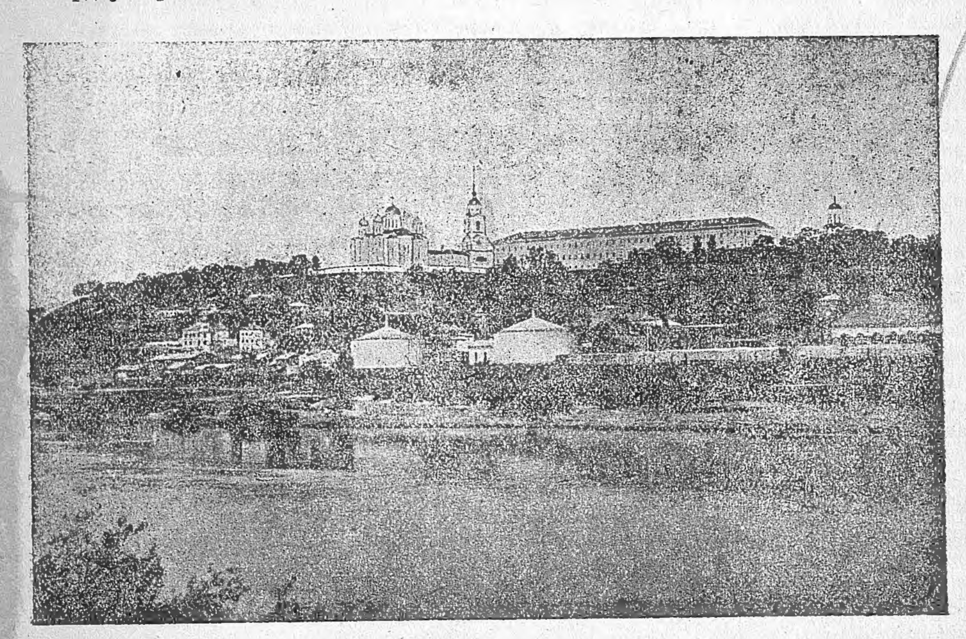


ЯРОСЛАВЛЬ.
Типографія К. Ф. Некрасова.
1916.


ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
598912

Владимиръ на Клязьмѣ.

Немного найдется въ Россіи городовъ, заслуживающихъ такого же внимательнаго отношенія къ себѣ, какимъ по справедливости долженъ пользоваться Владиміръ—губернскій. Сердцу православнаго русскаго человѣка онъ можетъ много говорить своими святынями, а русскому гражданину, какъ городъ, сыгравшій значительную роль въ политической жизни нашей родины. Историкъ и археологъ найдутъ здѣсь драгоцѣнный матеріалъ для ихъ научныхъ изысканій. Туриста онъ можетъ привлечь своимъ красивымъ мѣстоположеніемъ, а экскурсанта, кромѣ того, своей поучительной исторіей и многочисленными памятниками сѣдой старины, которыхъ немало сохранилось отъ древняго времени какъ въ самомъ Владимирѣ, такъ и въ его окрестностяхъ.



Г. Владимиръ на р. Клязьмѣ.

Съ памятниковъ сѣдой старины мы и начнемъ, предполагая, что каждый экскурсантъ прежде, чѣмъ осматривать стольный городъ Андрея Боголюбскаго и Всеволода Большое-Гнѣздо, освѣжитъ въ своей памяти главные факты изъ исторіи бывшей столицы древней Руси по любому историческому руководству.

1 Каѳедральный Успенскій соборъ.

Соборъ построенъ благовѣрнымъ княземъ Андреемъ Боголюбскимъ въ 12 вѣкѣ и расширенъ кн. Всеволодомъ послѣ пожара 1185 г. Созданъ Успенскій соборъ, въ общемъ, по тому же образцу, по которому строились тогда храмы на Руси, и отличается отъ нихъ, главнымъ образомъ, своими размѣрами. Именно, вмѣсто четырехъ столбовъ, которые обыкновенно, какъ, напр., въ Дмитріевскомъ соборѣ Спасо-Преображенскомъ города Переславля, Успенскомъ храмѣ Княгинина монастыря и пр., стояли въ срединѣ храма, въ соборной Успенской церкви шесть такихъ столбовъ. Каждая стѣна собора вверху оканчивается не тремя, а пятью полукружіями, которыя поддерживаются не четырьмя, а шестью столбами, или пилястрами. Но архитектура Успенскаго собора имѣетъ и отличительныя особенности по сравненію съ архитектурой древнихъ Кіевскихъ и Новгородскихъ храмовъ. Эти особенности касаются, главнымъ образомъ, внѣшняго вида и состоятъ въ слѣдующемъ. Сѣверныя, западныя и южныя стѣны Владимирскаго собора посрединѣ раздѣляются горизонтальнымъ узорчатымъ поясомъ, алтарные абсиды, полукруглые выступы, и верхнія части трибуновъ (возвышеній, на которыхъ укрѣпленъ куполъ) украшены узорчатыми карнизами. Далѣе, на тѣхъ же стѣнахъ устроены своеобразныя двери: онѣ имѣютъ полукруглый верхъ, большіе откосы по сторонамъ, столбы и колонки, уставленные перемежку и стянутые вверху узорными полукруглыми перемычками Наконецъ, наружныя стѣны собора украшены т. н. „обронными", т. е. настѣнными изображеніями человѣческихъ фигуръ, птицъ, звѣрей, Спасителя, святыхъ и пр. Напримѣръ, на сѣверной стѣнѣ находится изображеніе благословляющаго обѣими руками Спасителя и трехъ Вавилонскахъ отроковъ. Здѣсь же, по сторонамъ оконъ, размѣщены львиныя маски, женскія головы и пр. На алтарныхъ абсидахъ тоже замѣтны фигуры фантастическихъ звѣрей, женскихъ головъ и пр. Впрочемъ, украшеній этихъ на Успенскомъ соборѣ осталось немного. Что касается внутренняго устройства Успенскаго собора, то онъ имѣетъ всѣ почти характерные признаки древнихъ, православныхъ русскихъ и греческихъ храмовъ. Правда, его иконостасъ, устроенный въ 18 в., не походитъ на иконостасы старинныхъ церквей 11—12 в., такъ какъ тѣ не были высоки и стояли между передними столпоми храма, но зато алтарь собора остался почти такимъ же, какимъ былъ въ древности; именно онъ состоитъ изъ трехъ полукруглыхъ выступовъ и раздѣленъ на три части, хотя въ промежуткахъ между послѣдними и нѣтъ такихъ глухихъ стѣнъ съ низенькою дверью, какими эти части отдѣлялись другъ отъ друга въ древности.

Далѣе, въ соборѣ сохранились и хоры, на которыхъ погибли, во время татарскаго нашествія, епископъ Митрофанъ и великокняжеское семейство. Затѣмъ, благодаря просвѣщеннымъ заботамъ архіепископа владимирскаго Ѳеогноста, при содѣйствіи Московссаго Археологическаго Общества, любителямъ древней церковной живописи дана возможность увидѣть на стѣнахъ собора фрески, очень интересныя по своей древности и художественнымъ особенностямъ.

Изъ этихъ фресокъ обращаетъ на себя особое вниманіе картина Страшнаго Суда, отдѣльныя части которой, за недостаткомъ мѣста находятся въ рдзныхъ мѣстахъ западной стѣны храма: онѣ разбросаны по аркамъ, сводамъ и пр.

Профессоръ Покровскій называетъ эту картину „монументальнымъ явленіемъ равнаго которому нѣтъ въ стѣнописяхъ до XVII в. Она слагается изъ нѣсколькихъ частей. Сначала, надъ входной аркой западной стѣны

изображается „Уготованіе престола Праведнаго Судьи", т. е. обстановка суда. Тутъ нарисованъ престолъ, евангеліе, сосудъ съ искупительной кровью Распятаго, Іисусъ Христосъ, окруженный серафимами, и проч.; аркѣ подъ хорами, находится изображеніе 2-й части картины, процесса суда. Здѣсь видимъ трубящаго ангела, землю и море въ видѣ женщинъ, отдающихъ своихъ дѣтей на судъ, и пр. Затѣмъ, нѣсколько пра-



Каѳедральный Успенскій соборъ въ г. Владимирѣ XII вѣка.

затѣмъ вверху на средней аркѣ изображены символическія фигуры четырехъ царствъ: Македонскаго—въ видѣ грифона, антихристова—въ видѣ рогатаго звѣря и т. д. На средней вѣе идетъ 3-я часть картины: шествіе въ рай святыхъ, предводительствуемыхъ св. апостолами: Петромъ съ ключемъ въ правой рукѣ и ап. Павломъ со свиткомъ въ лѣвой. Здѣсь

же символически изображено въ двухъ видахъ блаженство праведниковъ: въ одномъ мѣстѣ нарисована рука, подъ пригнутыми пальцами которой видны младенцы, т. е. души праведныхъ, а въ другомъ лоно Авраамово. т. е. рай и сидящіе на возвышеніи Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ.

Подъ штукатуркой, скрывавшей древнюю живопись, еще найдены, сохранившіяся части картинъ: „Преображенія Господня“ на сѣверной стѣнѣ, „Введенія Богородицы и Срѣтенія Господня“ на западной. Кромѣ того, въ числѣ фресокъ есть изображенія святыхъ: Артемія, Антонія Великаго, Саввы и пр. Согласно указаніямъ Археологическаго общества, однѣ изъ фресокъ относятся по происхожденію, къ XV вѣку, а другія даже къ XII.

Изъ другихъ памятниковъ Успенскаго собора привлекаютъ вниманіе:

1) Точный снимокъ съ иконы Божіей Матери, которую привезъ нѣкогда въ свою столицу великій князь Андрей Боголюбскій, написана рукой св. митрополита Петра и считается чудотворной. Образъ заключенъ въ бронзовый, створчатый кіотъ и украшенъ серебрянной ризой съ драгоцѣнными камнями.

2. Максимовская икона Божіей матери, которая стоитъ при входѣ въ соборъ направо, тамъ, гдѣ похороненъ митрополитъ владимирскій Максимъ. Образъ написанъ въ память явленія митрополиту Богоматери въ 1299 году. Икона тоже богато украшена.

3. Образъ Знаменія Божіей Матери, написанный послѣ явленія Богородицы въ 1646 г. жителю слободки Быковка близъ Владиміра, Іовлеву. Икона была сначала поставлена въ часовнѣ, а въ 1652 г. по указу Царя Алексея Михайловича, перенесена во Владимірскій Успенскій Соборъ.

4. Мощи св. угодниковъ владимірскихъ: а) Георгія, Благовѣрнаго князя, убитаго татарами на р. Сити, останки котораго покоятся направо отъ средины храма въ серебряной, позолоченной ракѣ, устроенной на средства патріарха Іосифа послѣ открытія мощей угодника въ 1645 г. Въ 1852 г. она была обновлена. На лѣвой стѣнкѣ гробницы имѣется вычеканная надпись о смерти Георгія, перенесеніи тѣла въ Ростовъ, потомъ во Владиміръ и объ открытіи его мощей. На стѣнѣ храма, которая ближе къ изголовью, написаны стихи, составленіе которыхъ приписывается императрицѣ Екатеринѣ II:

Желанье въ варварѣ горѣло
Людей моихъ сжечь какъ траву,
Мой жизни духъ лишить и тѣло;
Затѣмъ мечемъ отъялъ главу.
Но Богъ мой духъ за вѣру праву,
Жить вѣчно внесъ въ небесну славу
Главу жъ, прильнувшу къ тѣлу здѣсь
Хранитъ чудесно и доднесь.

Послѣднія строки намѣкаютъ на то, что при открытіи гроба князя-мученика его глава оказалась чудесно приставшей къ тѣлу.

б) Андрея Боголюбскаго, почивающія на лѣвой сторонѣ средины храма, въ ракѣ, устроенной въ 1820 г. Какъ извѣстно, великій князь, строго преслѣдовавшій въ своей огромной области произволъ бояръ, палъ жертвой ихъ коварнаго заговора. На клеймахъ гробницы имѣются надписи въ которыхъ даются свѣдѣнія о смерти благовѣрнаго князя, времени открытія мощей а также тропарь и кондакъ святому. На стѣнѣ, близъ которой находится изголовье гробницы, начертаны стихи, приписываемые тоже Екатеринѣ Великой.

Хотя кто правъ, живетъ хоть свято,
Но если здобствуютъ серца,
У нихъ, какъ бывъ законъ, принято
Того губити до конца.
Примѣръ тому моя кончина
Ей зависитъ съ злобой есть причина:
Я правъ, тираненъ, какъ злодѣй.
Отъ ближнихъ, сродныхъ мнѣ людей.

в) Благовѣрнаго князя Глѣба, сына Андрея Благолюбскаго, умершаго двадцатилѣтнимъ юношей и отличав-

шагося при жизни набожностью и незлобіемъ. Рака, въ которой хранятся мощи св. Глѣба, прославленныя полнымъ нетлѣніемъ, устроена въ 1818 г. и находятся предъ иконостасомъ южнаго придѣла церкви справа. На клеймахъ раки написаны свѣдѣнія о рожденіи князя (1155 г.) открытіи его мощей (1702 г), чудѣ при его гробѣ во время татарскаго нашествія (исходъ пламени изъ его гробницы при попыткѣ татаръ раскрыть ее) и пр.

нскую церковь. Изъ нихъ вполнѣ неповрежденной сохранилась наглухо заложенная кирпичемъ гробница епископа Владимірскаго Луки. По ея образцу, во время послѣдней реставраціи собора, возстановлены были въ прежнемъ видѣ и остальныя гробницы, расположенныя въ сѣверной и южной сторонахъ храма. Сдѣланы онѣ изъ бѣлаго камня; крышки на нихъ двухскатныя съ изображеніями чернаго осьмиконечнаго креста. Около каждой на стѣнѣ имѣются над-



Каѳедральный Успенскій соборъ до реставраціи.

Кромѣ ракъ съ мощами лицъ, почитаемъ церковью, въ Успенскомъ соборѣ имѣется рядъ и другихъ гробницъ съ останками лицъ древняго княжескаго рода и высшихъ представителей владимірской церкви. Великимъ княземъ Всеволодомъ для этихъ гробницъ пристроена галлерея съ трехъ сторонъ храма, расширившая древнюю Андреевскую Успе-

писи съ обозначеніемъ имени погребеннаго и времени его кончины. Всѣхъ ихъ въ соборѣ десять.

Въ сѣверной стѣнѣ лѣваго придѣла собора, устроеннаго въ 1774г., въ честь Андрея Боголюбскаго, помѣщена пустая гробница, въ которой почивали мощи этого князя до ихъ открытія въ 1702 г.

Противъ нея стоитъ гробница

знаменитаго въ исторіи великаго князя Всеволода Большие Гнѣздо, расширившаго Успенскій Соборъ, построеный кн. Андрсемъ Боголюбскимъ. Онъ покрыта другой грогцей, въ которой почивали прежде мощи кн. Глѣба.

Недалеко отъ выхода изъ придѣла въ честь Андрея Боголюбскаго вдоль сѣверной стѣны храма, положены и останки мучениковъ, погибшимъ на хорахъ собора во время татарскаго нашествія: супруги Георгія, дочери ея, снохъ внучатъ.

При другой гробницѣ, кн. Изяслава хранятся принадлежавшій, по преданію, Изяславу желѣзный шлемъ и нѣсколько желѣзныхъ стрѣлъ.

Въ алтарѣ праваго придѣла соборной церкви имѣется гробница Ярослава Всеволоддвича, отца Александра Невскаго, перваго великаго князя, послѣ страшнаго Батыева погрома: онъ много подрудился надъ возстановленіемъ разлрабленной и погорѣвшей страны.

Изъ предметовъ соборной ризницы помѣщенной на „восходныхъ палатахъ“ или на хорахъ, заслуживаютъ вниманія: 1) шитыя шелками по преданію, царнвной Сожьей Алексѣевной, иконы Божіей Матери Андрея Бѓолюбскаго и двѣ иконы благовѣрнаго князя Георгія—одна большая и одна маленькая. 2) Оаразъ Спасителя въ золотой ризѣ греческаго письма, перенесенный изъ Муромскаго упраздненнаго Борисоглѣбскаго монастыря. 3 Изображеніе Распятія Господня, которое вырѣзано на камнѣ и найдоно на рѣкѣ Молохтѣ, и проч.

Кромѣ того, въ ризницѣ имѣются семь евангелій XVII вѣка и нѣсколько древнихъ рукописей. Кромѣ того здѣсь можно видѣть нѣсколько гревнихъ наперсныхъ и напрестольныхъ крестовъ XII—XVII в. в., золотой потиръ, дискосъ и двѣ звѣздицы, украшенныя изящными изображеніями даръ царей Іоана и Петра Алексѣевичей и царевны Софьи, нѣсколько древнихъ панагій съ рѣзными изображеніями: одна изъ кости, другая изъ чорнаго дерева; есть среди нихъ серебряныя, изъ аспиднаго камня и одна четырехъ угольная изъ пальмового дерсва съ 51 частицей мощей, пожертвованная императрицей Екатериной II Владимірскому епископу Павлу. Имѣется здѣсь еще древняя митра, воздухи и покровы, шитые царевной Софьей Алексѣевной, епитрахиль съ изображеніемъ московскимъ святителей 1691 г., желѣзный шлемъ и три дротика, принадлижавшіе князю Изяславу, сыну Андрея Боголюбскаго.

Особаго вниманія изъ предметовъ ризницы заслуживаютъ остатки великокняжескихъ одеждъ, находившіеся въ гробницѣ благов. князя Глѣба—XII вѣка. Среди нихъ сохранился, между прочимъ, воротничекъ на которомъ уцѣлѣли пуговицы и стежки. На этихъ тканяхъ, рѣдкихъ образцахъ древнихъ греческихъ восточныхъ матерій, имѣются изображенія птицъ, растеній, животныхъ, цвѣтовъ и пр. На конецъ среди предметовъ ризницы интересенъ мѣдный позолоченный наплечникъ великокняжескаго кафтана XII--XIII в. Думаютъ, что онъ составлялъ принадлежность одежды Андрея Боголюбскаго. На немъ имѣется изображеніе Воскресенія Христова прекрасной работы.

Иконостасъ собора построенъ въ XVII в. взамѣнъ стараго, одна половина котораго, за ветхостью была уничтожена, а другая пріобрѣтена крестьянами села Васильевскаго Шуйскаго уѣзда для своей церкви. Изъ древнихъ образовъ иконостаса сохранился только одинъ—чудотворная икона Владимірской Божіей Матери, которая помѣщается въ особо устроенномъ кіотѣ.

Теперешная соборная колокольня устроена въ 1810 г. при епископѣ Ксенофонтѣ взамѣнъ старой шатровой, которая была разбита въ 1806 г. молніей.

II. Дмитрıевскıй соборъ.

Это—одинъ изъ выдающихся по архитектурѣ памятниковъ древняго церковнаго зодчества. Онъ построенъ Всеволодомъ Юрьевичемъ, въ честь своего ангела между 1193 и 1197 г. г. на великоняжескомъ дворѣ среди другихъ дворцовыхъ пристроекъ. Повидимому, съ ними храмъ былъ соединенъ непосредственно, какъ свидѣтельствуютъ объ этомъ слѣды заложеннаго на южной сторонѣ храма входа, черезъ который великокняжеское семейство вступало прямо на хоры собора. Построенъ соборъ изъ бѣлаго камня, при чемъ стѣны его стоятъ изъ двухъ рядовъ каменныхъ плитъ, по срединѣ заполненныхъ бутомъ изъ булыжника, щебня и обломками известняка. Храмъ имѣетъ форму почти правильнаго квадрата



Дритрıевскій соборъ въ г. Владимирѣ XII.

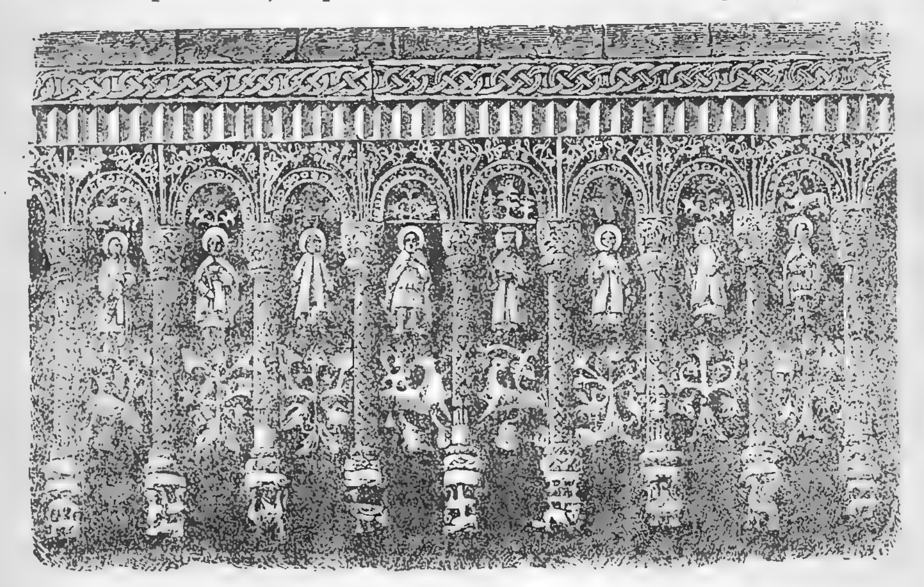
съ тремя полукруглыми выступами (абсидами) на восточной сторонѣ. Въ срединѣ храма стоятъ четыре каменныхъ столба, поддерживающіе круглый, высокій трибунъ (возвышеніе), на которомъ укрѣпленъ полусферическій куполъ. На главѣ собора—мѣдный крестъ, имѣющій въ срединѣ красивую рѣшетку; на верху его голубь, у подножія—полумѣсяцъ, символъ дракона, попираемаго крестомъ. Окна въ храмѣ—щелеобразныя; дверей три: на сѣверной сторонѣ, западной и южной. Онѣ обращаютъ на себя вниманія тѣмъ, что верхняя ихъ часть представляетъ изъ себя дугообразныя арки, украшенныя очень тонкой рѣзьбой на камнѣ. Главную особенность внѣшней архитектуры Дмитріевскаго собора представляетъ, прежде всего, узорчатый поясъ, состоящій изъ ряда колонокъ, изъ которыхъ у каждой свой рисунокъ. Этотъ поясъ дѣлитъ сѣверную, южную и западную стѣны на двѣ половины: верхнюю и южную. Другой особенностью наружнаго вида церкви является узорчатый карнизъ, опоясывающій алтарные выступы и возвышеніе, поддерживающее куполъ, и третьей—т. н. „обронныя", или настѣнныя скульптурныя изображенія Спасителя, Богородицы, святыхъ, звѣрей, птицъ, фантастическихъ существъ и пр. Этими изображеніями соборъ покрытъ сплошь, начиная съ трибуна и кончая узорчатымъ поясомъ, отдѣляющимъ нижнюю половину собора отъ верхней. Имѣются эти рисунки и на алтарныхъ выступахъ. Кромѣ изображеній отдѣльныхъ предметовъ, есть здѣсь и картины, рисующія сцены борьбы людей, животныхъ и мифическихъ существъ. Изъ болѣе интересныхъ рисунковъ слѣдуетъ отмѣтить, напр., изображеніе святого, который сидитъ на престолѣ. На головѣ его корона, изъ которо выходитъ сіяніе. Правой рукой онъ благословляетъ а въ лѣвой держитъ свитокъ. По мнѣнію однихъ археологовъ, здѣсь надо видѣть изображеніе Господа, а другихъ—пророка Давида или Соломона. Это изображеніе имѣется на всѣхъ трехъ стѣнахъ собора. Среди другихъ рисунковъ интересны, напр., изображенія Богоматери съ младенцемъ среди приносящихъ ему поклоненіе пастырей—на сѣверной стѣнѣ; на западной стѣнѣ трехъ святыхъ въ трехъ круглыхъ медальонахъ, преподобнаго Никита, казнящаго бѣса и восхожденія на небеса Александра Македонскаго. Средневѣковое преданіе говоритъ, что великій завоеватель міра пожелалъ подняться на небо для этого онъ запрягъ въ корзину двухъ „грифовъ" и, усѣвшись въ корзинѣ, поднялъ надъ ними двухъ барашковъ. Жадные крылатые звѣри тянулися за приманкой кверху и вознесли царя въ высь. Въ виду того, что послѣднее же изображеніе существуетъ на одной изъ стѣнъ собора св. Марка въ Венціи и что сцена эта встрѣчается на изваяніяхъ романскихъ зданій, археологи дѣлаютъ выводъ, что романское искуство имѣло въ древности вліяніе на русское церковное зодчество.

Относительно смысла и значенія обронныхъ украшеній на стѣнахъ Дмитріевскаго собора определенныхъ взглядовъ въ археологіи не установилось. Одни думаютъ, что въ нихъ надо видѣть иллюстрацію къ словамъ псалмопѣвца: „Всякое дыханіе, да хвалитъ Господа", и что святой, сидящій, на престолѣ, изображеный на всѣхъ трехъ стѣнахъ, это Господь Вседержитель. Другія, какъ, напр., графъ Строгановъ, предполагаютъ, что значительная часть рисунковъ имѣетъ отношеніе къ событіямъ изъ жизни Дмитрія Солунскаго.

По мнѣнію графа Толстого и академика Кондакова, художникъ, создавая цѣлый рядъ разнообразныхъ фигуръ и сценъ на стѣнахъ Дмитріевскаго собора, хотѣлъ указать на „славу великаго, непостижимаго въ своихъ дивахъ, непонятнаго въ своихъ тайнахъ Божьяго міра". Здѣсь, по ихъ толкованіямъ, „птицы вмѣстѣ

съ ангелами несутся къ Премудрости Божіей, возсѣдающей на тронѣ“.

Сообразно съ этимъ, въ центральной фигурѣ они видятъ „царя Соломона, ветхозавѣтный преобразъ новозавѣтнаго учителя“. Наконецъ, французскій ученый Віоле-Де-Дюкъ думаетъ, что на стѣнахъ Дмитріевскаго собора снаружи изображено твореніе міра. Несомнѣнно только то, что, художникъ украсившій храмъ, „обронными“ изображеніями, старался наглядно выразить свое глубокое религіозное чувство.



Рѣзной поясъ на стѣнахъ Дситріевскаго собора.

Изъ украшеній внутри храма обращаютъ на себя вниманіе древнія фрески, найденныя подъ штукатуркой на западной стѣнѣ храма въ 1837—44 г г., когда происходила реставрація собора. Фрески эти представляютъ изъ себя часть картины страшнаго суда, которая въ старину обыкновенно помѣщалась на задней стѣнѣ (западной храмовъ. Здѣсь по обѣимъ сторонамъ арки входной двеми видимъ изображенія 12 апостоловъ на высокихъ сѣдалищахъ, ангеловъ, предводимыхъ архангелами и пр. На югозападной аркѣ подъ хорами изображенъ рай. Здѣсь видимъ два вертограда и среди прекрасныхъ цвѣтовъ, деревьевъ и птицъ — Богоматерь на тронѣ Авраама, Исаака и Іакова на сѣдалищахъ, благоразумнаго разбойника и проч. Рядомъ находимъ изображеніе шествія святыхъ въ рай, гдѣ, между прочимъ, изображены Марія Египетская, прикрытая плащомъ св. Зосимы, великомученица Екатерина въ патриціанскомъ головномъ уборѣ, императрица Ѳеодора и пр. Характеръ этихъ фресокъ, какъ установлено археологами, древне-греческій.

Изъ древнихъ предметовъ, хранящихся въ соборѣ, достойны вниманія 1. Старинная золотошвейная хоругвь' 2. Евангеліе 1658 г. 3. Деревянный точеный подсвѣчникъ 1604 г. 4. Серебряные потиръ и дискосъ, даръ царевны Маріи Алексѣевны 1714 г. 5. Жаловинная грамота Василія III-го соборному причту, писанная на пергаментѣ.

Изъ предметовъ собора возбуждаетъ еще интересъ памятникъ надъ могилой перваго намѣстника Владимірской губерніи, графа Романа Илларіоновича Воронцова, умершаго въ 1783 г. Памятникъ этотъ представляетъ изъ себя фигуру скорбящей женщины, которая опирается на урну. У подножія памятника изваяны младенецъ и пеликанъ, какъ символы любви родителей къ дѣтямъ, такъ какъ согласно преданіямъ, онъ кормилъ птенцовъ собственнымъ мясомъ. Вся группа поставлена на пьедесталь, сдѣланный изъ сѣраго и бѣлаго мрамора. На рѣшеткѣ, окружающей памятника, красуется гербъ князя Воронцова.

III. Рождественскій архіерейскій монастырь.

Надпись на западной стѣнѣ монастырскаго Рождественскаго храма: „Начало Рождествена монастыря лѣта 6699“ свидѣтельствуетъ, что монастырь былъ основанъ въ 1191 г. Съ самаго начала существованія монастырю его основателемъ Всеволодомъ „указано быть старѣйшимъ изъ монастырей Великой Руси“. И дѣйствительно, до временъ царя Ивана Васильевича Грознаго Рождественскій монастырь назывался „великой архимандріей“ и считался первымъ въ спискѣ русскихъ монастырей. Со 2-й половины XIII в. и до начала XIV, со времени перенесенія митрополичьей кафедры во Владиміръ, Рождественскій монастырь сдѣлался мѣстопребываніемъ Владимірскихъ митрополитовъ. До этого времени здѣсь жили Владимірскія епископы, а съ 1744 г., когда была возстановлена Владимірская епархія, онъ снова сталъ мѣстомъ пребыванія Владимірскихъ архіереевъ.

Изъ предметовъ старины Рождественскаго монастыря достойны вниманія слѣдующіе:

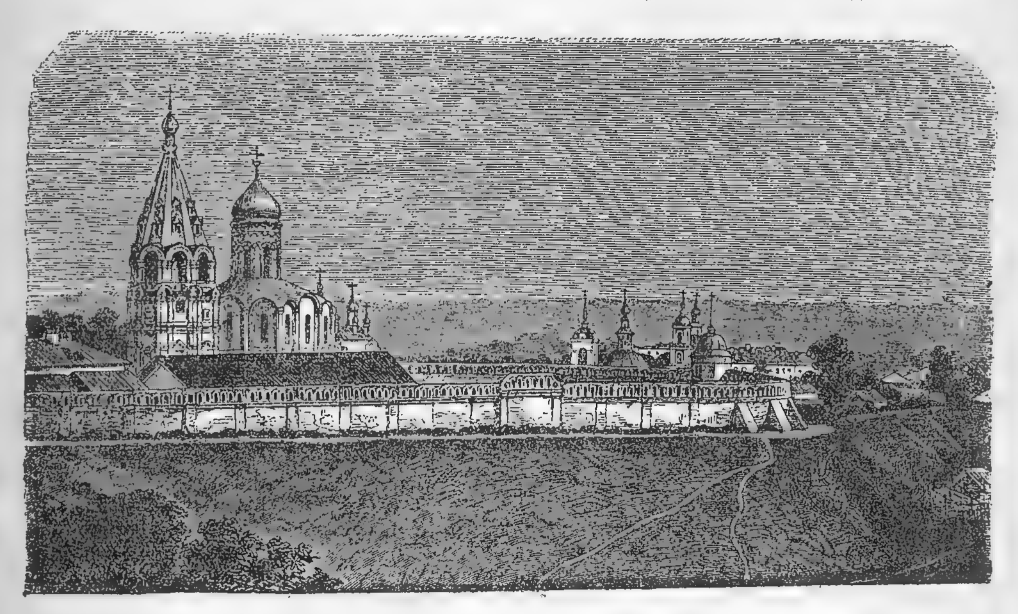
1. Соборный храмъ въ честь Рождества Пресвятой Богородицы, созданный при основаніи монастыря въ 1191 году. Впрочемъ, за время своего существованія, церковь эта много разъ подвергалась передѣлкамъ исправленіямъ и хотя согласно волѣ Императора Александра II, была въ 1868 г. возстановлена почти въ томъ же видѣ, въ какомъ была при Всеволодѣ, но надо имѣть въ виду, что во 1) на исправленіе стѣнъ, значительно пострадавшихъ, особенно послѣ пробитія въ нихъ при архимандритѣ Викентіи XVII в., арокъ и оконъ, пришлось не мало потратить новаго матеріала и 2) что внутри храма почти не осталось старинныхъ предметовъ, и если иконостасъ, стѣнопись и утварь устроены въ древнемъ стилѣ, то все это явилось въ сравнительно недавнее время Что касается архитектуры Рождественской церкви, то она очень мало отличается отъ архитектуры другихъ древнихъ Владимірскихъ храмовъ, напр., Дмитріевскаго собора. Трибунъ, стѣны, окна, двери, такого же устройство, какъ и тамъ: тѣ же щелеобразныя окна, такіе же полукруглые выступы въ восточной сторонѣ храма, стѣны оканчиваются вверху тремя полукружіями и пр. Нѣтъ только на немъ обронныхъ украшеній. И здѣсь три стѣны церкви раздѣлены горизонтальнымъ поясомъ на двѣ части, но этотъ поясъ не такой узорчатый, какъ на Дмитріевскомъ соборѣ.

2. Святыя ворота, которыя находятся правѣе часовни, устроенной въ западной сторонѣ входа въ монастырскую ограду. Это несомнѣнно, одна изъ сохранившихся отъ древняго времени частей ограды, окружавшей монастырь. Главнымъ образомъ Святыя ворота интересны своими старинными фресками на стѣнахъ и сводахъ. Надъ самыми воротами видно изображеніе Деисуса, (Христосъ съ предстоящими—Божией Матерью и Предтечей), а на обѣихъ сторонахъ свода 12 апостоловъ съ разогнутыми книгами, гдѣ вписаны начальныя буквы апостоловъ Павла, Матфея, Марка, Ѳомы, Іоанна. За апостолами изображены

сонмы ангеловъ, у подножія Спасителя, слѣва виденъ садъ и змій, ползущій отсюда, а на правой сторонѣ— рай и находящіеся въ немъ праотцы: Авраамъ, Исаакъ и Іаковъ. Около райскихъ вратъ виденъ благоразумный разбойникъ съ язвами на тѣлѣ и съ крестомъ въ рукахъ. Наконѣцъ, на выступахъ Святыхъ воротъ изображены Владимірскіе чудотворцы и Дмитрій Солунскій. Предполагаютъ, что появленіе этихъ фресокъ относится ко времени пребыванія во Владимірѣ одного изъ самыхъ знаменитыхъ въ древне-русскомъ искусствѣ художника Рублева, присланнаго Василіемъ III для приведенія въ порядокъ живописи Успенскаго Кафедральнаго собора, древнія фрески въ которомъ также исправлены, а нѣкоторыя, можетъ быть, и вновь написаны этимъ „преслоутымъ мастеромъ.

3. каменная осьмигранная колокольня близъ Рождественскаго монастыря устроенная въ 1654 году. На ней виситъ колоколъ въ 300 п., присланный сюда, какъ видно изъ надписи на немъ, царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1636 году.

Другой теплый храмъ монастыря, въ честь Рождества Христова, сооруженъ на мѣстѣ прежней деревянной церкви не позднѣе XVII вѣка. Но и этотъ каменный храмъ XVII в. не сохранился въ прежнемъ видѣ, до настоящаго времени, такъ какъ былъ перестроенъ Владимірскимъ епископомъ Ѳеофаномъ въ шестидесятыхъ годахъ прошлаго вѣка.



Рождественскій Архіерейскій монастырь.

Въ храмахъ монастыря и его ризницѣ хранится немало предметовъ древняго происхожденія, изъ которыхъ одни обращаютъ вниманіе на себя еще цѣнностью матеріала, изъ какого они сдѣланы, а другія кромѣ того изяществомъ работы. Такъ, близь южной двери Рождествнискаго храма, надъ мѣстомъ погребенія благов. князя Александра Невскаго, находится его икона въ серебряной ризѣ. Въ монастырской ризницѣ хранятся: 1. Пять евангелій въ богато украшен-

ныхъ обложкахъ изъ серебра и бархата. Изъ нихъ три XVII в. и два XVI. 2. Три серебряныхъ позолоченныхъ позолоченныхъ креста XVII в. Первый пожертвованъ въ монастырь патріархомъ Филаретомъ Никитичемъ. 3. Два потира: серебряный и деревянный, окрашенный темной зеленой краской XVII в. 4. Рипиды красной мѣди, даръ архіепископа Вологодскаго и Великопермскаго Іоны 1590 г. 5. Три серебряныхъ позолоченныхъ панагіи XVII XVIII и XII в. Послѣдняя передана въ древнехранилище Братства. На ней находится изображеніе великомученика Димитрія вырѣзанное на камнѣ. 6. Покровцы относящіеся по своему происхожденію къ временамъ великокняжескимъ. Образъ св. Александра Невскаго 1613 г. Самое изображеніе святого, а также тропарь угоднику, имя дародательницы, царицы Прасковіи, и время пожертвованія вышиты золотомъ и серебромъ на шелковой матеріи. Одиннадцать иконъ мѣсячныхъ святыхъ XVII в. 15. Запрестольный выносной каменный крестъ XVII в. и мн. др.

Въ библіотекѣ монастыря хранится много древнихъ книгъ, происхожденіе которыхъ относится къ XVI и даже XV в. Содержаніе ихъ самое разнообразное. Здѣсь имѣются богослужебныя книги, поученія, житія святыхъ географическія книги, какъ напр. театронъ, или описаніе всего свѣта, синодикъ, гдѣ записаны имена великихъ князей Московскихъ и высшихъ представителей церкви древняго времени, грамоты и указы патріарховъ и царей русскихъ, Суздальскимъ архіереямъ и Суздальскимъ воеводамъ.

Другія монастырскія постройки. какъ напр., помѣщенія для архіерея, управляющаго Владимірской епархіей викарнаго епископа, для пѣвчихъ и пр., явилось сравнительно въ недавнее время.

IV. Успенскій Княгининъ женскій монастырь.

Какъ и мужской Рождественскій, Княгининъ женскій монастырь существуетъ уже болѣе семисотъ лѣтъ Въ настоящее время онъ находится тамъ же, гдѣ основанъ, имунно, въ сѣверномъ углу древняго Китай города, или Земляного. На монастырскомъ дворѣ, кромѣ дврхъ храмовъ: холоднаго и теплаго, имѣется цѣлый рядъ деревянныхъ и каменныхъ зданій для помѣщенія въ нихъ настоятельницы монастыря, инокинъ, послушницъ, церковно-приходской школы, больницы и пр.

Несмотря на всесокрушающую руку времени, въ Успенскомъ Княгининомъ монастырѣ сохранились памятники далекаго прошлаго. Къ числу ихъ, прежде всгго относится холодный храмъ, въ сесть Успенія Божіей Матери. Церковь построена Всеволодомъ въ 1200 г. изъ кирпича Тесаный бѣлый камень имѣется только фундаментѣ заанія.

При храмѣ имѣются два придѣла съ сѣверной стороны во имя Благовѣщенія Богородицы, а съ южной въ честь Рождества Хуистова. Оба придѣла, какъ утверждаютъ нѣкоторые археологи, устроены не въ одно время съ храмомъ, но и не позднѣе XVII вѣка. Благовѣщенскій придѣлъ какъ думаютъ, поставленъ надъ могилой основательцы монастыря, жены Всеволода, Маріи Швирловны, а Христорождественскій тамъ, гдѣ схоронены были обѣ супруги благ. князя Александра Невскаго, Васса и Александра; возможно, что придѣлы явились взамѣнъ пришедшихъ въ ветхость боковыхъ церковныхъ папертей, гдѣ стояли гробницы великихъ княгинь и ихъ родсовенницъ.

Кромѣ сѣвернаго и южнаго придѣловъ, имѣется пристройка къ храму и съ западной стороны. Здѣсь въ 1823 г. устроена обширная, длиной въ 44 и шириной 12 фут. паперть съ пятью полуготическими окнами.—

Существующая при монастырѣ колокильня появилась уже въ концѣ XVIII в. Изъ числа старинныхъ колоколовъ уцѣлѣли только два небодьшихъ, происхожденіе которыхъ относится судя по надписямъ, ко временамъ

храмомъ, на зопадъ отъ негн находится теплая церковь въ честь Казанской Божіей Матери съ двумя придѣлами: въ честь Іоанна Златоуста—съ сѣверной и мученика Авраамія съ южной. По мнѣнію нѣкото-



Холодный храмъ Рождественскаго монастыря.

Іоанна Грознаго. Сюда они перенесены изъ женскаго монастыря при р. Колокшѣ, давно уже не сущаствующемъ.

Рядомъ съ Успенссимъ холоднымъ

рыхъ историковъ, сунруга Всеволода, принявъ монашество, устроила на этомъ мѣстѣ жилое помѣщеніе для себя, а при немъ домовую церковь въ честь Іоанна Златоуста имя

котораго носилъ сынъ княгини, родившійся незадолго до ея болѣзни, побудившей супругу Всеволода остатки дней своей жизни провести въ монастырѣ. Во всякомъ случаѣ, храмъ имѣетъ древнее происхожденіе, такъ какъ, судя по описи 1566 г. въ XVII вѣкѣ онъ былъ уже стариннымъ храмомъ, потому что нуждался въ ремонтѣ. Именно, въ „Описи" говорится, что эта церковь была починена „каменной починко.й

Среди старинныхъ предметовъ, хранящихся въ храмахъ и ризницѣ монастыря, достойны вниманія: 1. Икона Преображенія Господня XVI в, перенесенная сюда изъ упраздненнаго женскаго монастыря на р. Колокшѣ. Образъ—въ серебряной позолоченной ризѣ. 2. Икона мученика Авраамія, написанная послѣ перенесенная его мощей во Владиміръ, т.-е. въ XIII в. Она нѣсколько разъ обновлялась, при чемъ древнее изображеніе закрашивалось при ея реставраціи въ 1893 г. снято было нѣсколько слоевъ красокъ, и икона предстала въ прежнемъ видѣ 3. До 40 иконъ XVII в., размѣщенныхъ въ холодномъ и тепломъ храмахъ 4. Царскія врата въ придѣлѣ Іоанна Злотоуста XVI в, двустворчатыя, маглухія, съ мелкой, тѣльной рѣзьбой. 5. Мощи св. Авраамія, принесенныя во Владиміръ въ 1229 г. Какъ показываетъ прозвище, св. Авраамій былъ родомъ изъ волжскаго болгарскаго царства и пострадалъ за вѣру отъ соплеменниковъ, принявшихъ въ то время магометанство.

На стѣнкахъ серебряной раки, имѣются клейма, на которыхъ сдѣланы надписи, сообщающія о страданіяхъ Авраамія, его кончинѣ и пр. Близъ раки стоитъ шкафъ, гдѣ хранятся желѣзныя вериги, принадлежавшія, по преданію, мученику. 6. Гробницы: а) двойная, въ южной алтарной стѣнѣ Благовѣщенскаго придѣла, гдѣ схоронены обѣ супруги Всеволода: Марія, въ иночествѣ Марфа, и княгиня Анна; б) Александры, первой супруги Александра Невскаго и его дочери, Евдокіи, предъ иконостасомъ около праваго клироса Христорождественскаго придѣла: в) Вассы, второй супруги Невскаго близъ сѣверной стороны того же придѣла. Крышки гробницъ и переднія стѣнки ихъ сдѣланы изъ мѣдныхъ посеребренныхъ листовъ простой чеканной работы. На ихъ поверхности высѣчены надписи, указывающія на имена лицъ, въ нихъ похороненныхъ, и время ихъ кончины.

Живопись, или фрески, въ Успенской церкви, по времени происхожденія, относятся къ XVII в., когда на средства патріарха Іосифа стѣны храма были украшены изображеніями. Въ 1866 г., за крайней ветхостью, пришлось снова реставрировать живопись, а въ 1876 г. стѣнопись нижняго яруса въ алтарѣ опять была возобновлена, при чемъ нѣкоторыя изображенія измѣнили свой видъ Содержаніе картинъ—разнообразное Напр., въ алтарѣ изображены великій входъ за литургіей, затѣмъ Успеніе Божіей Матери, причащеніе Іисусомъ Христомъ апостоловъ и пр. Въ самомъ храмѣ обращаетъ на себя вниманіе рядъ картинъ, иллюстрирующихъ содержаніе 12 кондаковъ и 13 икосовъ акафиста Божіей Матери. На западной стѣнѣ находимъ изображеніе картины Страшнаго суда, а не паперти Распятія Христова, богатыя содержаніемъ, отчасти легендарнаго характера. Здѣсь видны орудія казни, ангелъ, возвѣщающій о воскресеніи Христѣ, палачъ, отсѣкающій Пилату голову, два столба съ перекладиной, на которой виситъ воловья шкура, заключащая въ себѣ какъ показываетъ надпись подъ картиной, трупъ Анна первосвященника спаленный лучами солнца, и пр.

Изъ предметовъ древнихъ, хранящихся въ ризницѣ, достойны вниманія: евангеніе, крестъ, водосвятная чаша—дары патріарха Іосифа, очень благоволившаго ко Владиміру, кадила, воздухи и другіе цѣнные поху-

дожественности и старинѣ предметы.

Кромѣ соборовъ и монастырей въ Владимирѣ могутъ быть интересны для историческихъ и художественныхъ экскурсій нѣкоторые приходскіе храмы и остатки древнихъ укрѣпленій, а также Археологическій музей.

V. Спасская церковь.

Спаская церковь съ придѣломъ въ честь Усѣкновенія Главы Іоанна Предтечи основана, по изслѣдованіямъ однихъ историковъ, Владимиромъ Мономахомъ, а другихъ — Андреемъ Боголюбскимъ. Въ 1778 г. церковь пострадала, при чемъ значительно измѣнила свой видъ. Въ древнее время при Спасской церкви находился монастырь, основанный не позднѣе конца XII или XIII в.

Въ церкви хранится не мало интересныхъ древностей, пожертвованныхъ въ этотъ „Золотоворотскій монастырь“.

VI. Богородицкая церковь.

Этотъ храмъ находится въ восточной половинѣ Владимира, бывшемъ „ветчаномъ“ городѣ. До 1725 г. храмъ принадлежалъ бывшему здѣсь женскому Успенскому монастырю, а съ половины XVII вѣка сдѣлался церковью открытой тогда Духовной семинаріи. Основаніе Богородицкой церкви относится ко временамъ начала города, но до средины XVII в. онъ былъ деревяннѣмъ. Въ 1649 г., съ разрѣшенія патріарха Іосифа, построена была существующая и донынѣ каменная церковь, которая очень мало измѣнила свой внѣшній видъ, представляя типичный образецъ церковнаго русскаго зодчества XVII в. Церковь одноэтажная. Алтарь, какъ и древніе храмы, имѣетъ три полу-



Спасская церковь въ г. Владимирѣ.

кружія. Съ сѣверной и западной стороны къ храму прилегаетъ галлерея, которая въ позднѣйшее время соединена съ церковью пробитыми въ стѣнахъ арками. Въ сѣверной галлереѣ устроенъ придѣлъ въ честь Зачатія св. Анны. Каждая изъ наружныхъ гладкихъ стѣнъ церкви раздѣлена выпуклыми полосами (пилястрами на три отдѣленія. Вверху полосы соединяются между собой полукруглыми арками, образующими углубленія, такъ называемыя „закомары" На самой церкви крыша въ срединѣ дуговая и имѣетъ по краямъ четыре ската. На трапезѣ же крыша двухскатная. Церковь—пятиглавая. Куполы имѣютъ видъ луковицъ и покоятся на пяти глухихъ возвышеніяхъ, украшенныхъ колонками и карнизами. При храмѣ три крытыхъ на четырехъ каменныхъ столбахъ паперти.



Богородицкая церковь XVII вѣка.

вр.
сколь.
предста.
40 иконъ
холодном
Царскія
Златоуст
глухія, с
5. Мощи
во Влад
зываетъ
былъ р
скаго
отъ с
то

Изъ старинныхъ предметовъ Богородицкаго храма слѣдуетъ отмѣтить: 1) Иконы древняго письма: а) образъ Спасителя съ разогнутою книгой въ лѣвой рукѣ; б) образъ Пресвятой Богородицы „Смоленской Одигитріи"; подсвѣчниковъ—изъ воска, толщиною въ полвершка. Происхожденіе ихъ древнее, какъ свидѣтельствуютъ надписи на каждомъ изъ подсвѣчниковъ. Они пожертвованы въ церковь „Гостинной сотни Павломъ Денисовымъ"



Золотыя ворота XII вѣка.

в) Божіей Матери Неопалимыя Купины. 2) Т. н. „тощія свѣчи", т.-е. четыре восковыхъ подсвѣчника на подставкахъ изъ бѣлаго камня, украшенные разными узорами. Стѣнки и посадскимъ жителемъ Василіемъ Семеновымъ въ 1645 г. Подсвѣчниковъ было семь. Три изъ нихъ уже утрачены.

VII. Золотыя ворота.

Этотъ одинъ изъ очень немногихъ на Руси памятниковъ гражданской архитектуры XII вѣка, находится въ концѣ Большой Нижегородской улицы, гдѣ она соединяется съ Дворянской. Въ первый разъ о немъ лѣтопись упоминаетъ подъ 1164 г., говоря объ освященіи церкви въ честь Положенія ризы Богоматери на Золотыхъ воротахъ*). Неизвѣстно, что послужило причиной появленія здѣсь церкви, но несомнѣнно, что освященіе церкви на Золотыхъ воротахъ было дѣломъ завершенія устройства ихъ. Возможно, что Золотыя ворота строились въ одно время съ Успенскимъ соборомъ, такъ какъ они построены изъ такого же крупнаго бѣлаго камня, изъ какого сложена древняя Андреевская Успенская церковь. Куполъ храма на Золотыхъ воротахъ, а можетъ быть, и крыша обиты были позолоченной аравійской мѣдью, отчего ворота и получили свое названіе „Золотыя". Въ періодъ татарскаго нашествія на Владиміръ они и находящаяся на вратахъ церковь, несомнѣнно, въ значительной степени пострадали отъ огня и стѣнобитныхъ машинъ, но принимались ли тогда какія-либо мѣры къ возстановленію этого древняго памятника, неизвѣстно, такъ какъ о реставраціи Золотыхъ воротъ лѣтописи начинаютъ говорить лишь съ 1695 г., когда, съ благословенія патріарха Андріана, возобновлена была Ризположенская церковь, а съ нею вмѣстѣ, вѣроятно, и самыя ворота. Въ послѣдній разъ реставраціи были подвергнуты Золотыя ворота послѣ пожара въ 1778 г., когда Ризположенская церковь на нихъ, по выраженію лѣтописцевъ, „дотла" сгорѣла. Реставрація состояла въ томъ, что вмѣсто сгорѣвшей, вѣроятно, деревянной, выстроена новая, каменная. Кромѣ того, кругомъ нея былъ сдѣланъ коридоръ; съ боковъ пристроены были круглыя башни, часовня и жилыя помѣщенія. Остальное, т. е. самыя ворота, и есть остатокъ старины. т. е. все то, что сохранилось отъ XII вѣка. Состоятъ они изъ огромнаго полукруглаго свода, который поддерживаютъ шесть бѣлокаменныхъ дугъ или арокъ. Ниже средней дуги перекинута съ одной стороны на другую арка съ горизонтальнымъ верхомъ. Съ обѣихъ ея внутреннихъ сторонъ устроены сохранившіяся и доселѣ желѣзныя большія петли, на которыя навѣшивались створчатыя двери. Существуютъ и доселѣ впадины въ стѣнахъ, куда вкладывались концы запора, которымъ смыкались двери воротъ. На одномъ уровнѣ съ нижней аркой сдѣланы отверстія, куда вставлялись бревна для накатника, съ котораго граждане могли наносить удары врагу, осаждавшему городъ. Въ срединѣ южной стѣны, противъ нижней арки, сохранилось отверстіе для двери, изъ которой бѣлокаменная лѣстница вела на верхъ зданія. Часть этой лѣстницы съ изображеніями четырехконечныхъ крестовъ существуетъ и теперь.

Очень любопытно извѣстіе, приводимое проф. Кондановымъ, о томъ, что Золотыя ворота были конечнымъ пунктомъ особеннаго „Тріумфіальнаго пути": въ большіе праздники весь Владиміръ украшался драгоцѣнными знаменами, которыя вѣшались по обѣ стороны главной улицы „отъ Успенія до Златыхъ воротъ и до владычныхъ сѣней". Владимірскіе князья въ этихъ торжествахъ копировали императоровъ Византіи.

---

*) Составитель „Житія" Андрея Боголюбскаго, между прочимъ, сообщаетъ, что когда послѣ построенія Золотыхъ воротъ отняли приставленные къ нимъ лѣса, своды упали и засыпали 12 человѣкъ владимирскихъ гражданъ. Была принесена чудотворная икона Владимирской Божіей Матери и когда, послѣ молебствія, камень и мусоръ были разобраны, засыпанные не только оказались живы но и „ничимже вредимы".

IX. Древніе валы

Слѣды древнихъ валовъ, которые, начинаясь на востокѣ около рѣки Лыбеди, при поворотѣ ея на югъ окружали возвышенность, занятую Владимиромъ и расположенную между рѣками Клязьмой и Лыбедью, замѣтны еще и теперь, хотя во многихъ мѣстахъ валы срыты для надобностей города. Особенно пострадали древнія земляныя насыпи въ западной части Владимира тамъ, гдѣ валъ шелъ отъ Золотыхъ воротъ по направленію къ Никитской церкви. Оставшаяся здѣсь небольшая часть



Храмъ во имя Успенія Божіей Матери.

насыпи недавно почти совершенно уничтожена для постройки здѣсь реальнаго училища и начальнаго. Срытъ главнымъ образомъ въ средней своей части и тотъ поперечный валъ, которымъ отдѣлялся въ древности Кремль, или Печерній городъ, отъ Земляного. Въ сѣверной сторонѣ этой части устроено зданіе Государственнаго банка. Верхъ южной стороны этого вала срытъ для устройства здѣсь Пушкинскаго бульвара. Съ сѣверной стороны города по берегу Клязьмы слѣды земляныхъ древнихъ насыпей ясно видны, но верхнія части ихъ почти всюду уничтожены, главнымъ образомъ для постройки здѣсь различныхъ зданій. Почти нетронутыми эти насыпи остались лишь въ сѣверо-восточномъ углу такъ наз. Троицкаго вала и незначительной части вала Зачатейскаго въ древнемъ „ветчаномъ“ городѣ.

X. Церковно-историческое хранилище.

Много предметовъ старины, взятыхъ изъ разныхъ церквей и монастырей епархіи, хранится въ т. н. *церковно-историческомъ хранилищѣ*, которое устроено подъ Крестовой Христорождественской церковью архіерейскаго дома владимирскимъ архіепископомъ Ѳеогностомъ. Помѣщенные здѣсь древніе предметы раздѣлены на пять слѣдующихъ группъ: 1. Памятники церковной архитектуры. 2. Церковная утварь. 3. Памятники древней иконографіи и древне христіанскаго искусства. 4. Рукописи. 5. Старопечатныя книги.

Изъ числа предметовъ 1-й группы обращаетъ на себя вниманіе цѣлая коллекція царскихъ вратъ XIV—XVII в. Изъ нихъ особенно интересны врата XII в., какъ замѣчательный памятникъ древне-русской рѣзьбы по дереву и вмѣстѣ съ тѣмъ древне-русской иконографіи. Кромѣ позолоченныхъ вырѣзанныхъ рисунковъ, эти врата украшены еще иконами прекраснаго греческаго письма, помѣщенными въ особыхъ, обрамленныхъ мелкой рѣзьбой, клеймахъ. Изъ этихъ иконъ интересны напр., тѣ, гдѣ на одной изображенъ Іисусъ Христосъ, причащающій пятерыхъ апостоловъ изъ круглаго сосуда, а на другой апостола Петра и остальныхъ пять учениковъ Христовыхъ. Затѣмъ интересны врата XVII в. Они украшены слюдой и рѣзьбой изъ вызолоченнаго олова. Имѣются древнія рѣзныя изображенія Іисуса Христа въ терновомъ вѣнцѣ, сидящаго на тумбочкѣ, одно изъ тѣхъ, которыя были распространены въ XVIII в. подъ вліяніемъ католичества, и пр. Изъ предметовъ 2-й группы заслуживаетъ вниманія цѣлый рядъ напрестольныхъ и наперсныхъ крестовъ, крестовъ мѣдныхъ, серебряныхъ и деревянныхъ XIV-XVII вв., привѣсныхъ крестиковъ изъ малахита, яшмы и агата XIV—XV вв., панагій, изъ котораго одна XII в., а другая XIII в. Имѣются еще въ хранилищѣ: а) науза или змѣевикъ XII в., изъ мѣди; на одной сторонѣ его изображенъ архангелъ Гавріилъ, а на другой голова Медузы; подобные предметы служили какъ бы предохранительными амулетами; б) потиры деревянные XV—XVII в., оловянные и мѣдные; г) потиры изъ кокосоваго дерева XVII в; д) нѣсколько дискосовъ, лжицъ, звѣздицъ, дароносицъ изъ дерева или металла XVII—XVIII в.; е) коллекція старинныхъ воздуховъ и покрововъ, шитыхъ по шелку золотомъ и серебромъ; ж) деревянные брачные вѣнцы въ видѣ шапки Мономаха, царской короны и пр. и одинъ изъ липовой драни, сшитый лыкомъ; и) древнія фелони крашенинныя, бѣлыя холщевыя и проч. Послѣдніе предметы являются типичными образцами простоты древняго церковнаго быта, особенно въ захолустныхъ церквахъ и монастыряхъ.

Изъ иконъ достойны вниманія:— евангелиста Луки, написанная цар-

скимъ иконописцемъ XVII в. Симономъ Ушаковымъ, иконы, изображающія двухъ сивиллъ:*) Агрифу, которая пророчествуетъ о пришествіи Спасителя, другая—Персику. Слѣдуетъ еще отмѣтить, какъ замѣчательные образцы искусства, шитье древняго времени: а) образъ преподобнаго Козьмы Яхринскаго Чудотворца XVII в., б) пелену съ вышитымъ на ней изображеніемъ преподобнаго Никиты Столпника, Переславскаго Чудотворца, XVI в., трудъ Анастасіи Романовны, первой жены Грознаго, в) шитая шелками и золотомъ плащаница XV в.

Въ древлехранилищѣ имѣются еще до 312 рукописей XV—XVIII в. Содержаніе ихъ разнообразное: среди нихъ имѣются сочиненія догматико-полемическія, т. е. вѣроучительныя и обличительныя, историческія и проч. Нѣкоторыя изъ нихъ взяты изъ старообрядческихъ закрытыхъ скитовъ. Многія рукописи украшены картинками-миніатюрами. Такова, напр., рукопись XVII в., въ которой описано житіе Ефросиніи Суздальской, затѣмъ сборникъ № 18-й, присланный изъ Флорищевой пустыни, въ которомъ до 200 миніатюръ. Къ наиболѣе древнимъ рукописямъ, хранящимся здѣсь, относятся: а) № 20-й Евангеліе (апракосъ), взятое изъ Суздальскаго Покровскаго монастыря; б) № 135 Іерусалимскій патерикъ (сборникъ житій); в) Толковая псалтирь 1523 г., написанная полууставомъ благодаря „попеченію Царя Василія Ивановича (отца Грознаго)“; г) Требникъ XVI в., интересный тѣмъ, что во 2-й его половинѣ даны свѣдѣнія о такихъ чинопослѣдованіяхъ, практиковавшихся въ древней грече-



Музей Владимирской Архивной Комиссіи.

*) Такъ назывались легендарныя прорицательницы древняго Рима. Преданія объ ихъ предсказаніяхъ были распространены въ средніе вѣка въ Западной Европѣ и у насъ.

ской церкви, которыя неизвѣстны были у насъ въ Россіи. Изъ старопечатныхъ книгъ здѣсь хранятся: первая изъ напечатанныхъ по славянски — библія Острожской печати 1581 г., пятокнижіе Франциска Скорины 1519 г. и пр. Имѣются въ древлехранилищѣ монеты русскія XVI — XVIII в. и нѣсколько иностранныхъ. Есть здѣсь и портреты свѣтскихъ и духовныхъ дѣятелей, главнымъ образомъ Владимирскаго края.

XI. Археологическій музей.

Собраніе древнихъ предметовъ имѣется и въ *Археологическомъ музеѣ*, учрежденномъ въ 1900 г. Владимирской ученой Архивной комиссіей. Музей помѣщенъ въ особомъ каменномъ красивой архитектуры зданіи, устроенномъ на Нижегородской улицѣ близъ губернаторскаго дома. Для музея отведенъ верхній этажъ зданія и помѣщеніе внизу при входѣ въ домъ. Остальная часть нижняго этажа занята богатой библіотекой архивной комиссіи и историческимъ архивомъ.

Изъ старинныхъ вещей, хранящихся въ музеѣ, достойны вниманія, прежде всего, предметы каменнаго вѣка, которые найдены около Мурома, затѣмъ въ могильникахъ и курганахъ (Покровскаго и Муромскаго уѣздовъ). Предметы эти разнообразны. Среди нихъ имѣются горшки, шейныя и височныя кольца, браслеты, части полуистлѣвшихъ тканей, подвѣски разнаго рода и пр.

Изъ старинныхъ вещей болѣе поздняго времени въ музеѣ можно видѣть деревяннные кувшины, мѣдныя стопы, ендовы (чаши), вальки, кинжалы, сѣкиры, тесаки, топоры, подносы, рѣзныя шкатулки, предметы одежды, напр., шелковые кокошники, шугаи, пояски, косынки и проч. и, наконецъ, тысячи старинныхъ монетъ, наиболѣе цѣнныя изъ которыхъ и рѣдкія были найдены въ Переславлѣ-Залѣсскомъ мѣстнымъ археологомъ А. В. Смирновымъ.

Хранятся въ музеѣ также переданные сюда изъ церковнаго древнехранилища старинные предметы религіознаго характера, какъ напримѣръ, мѣдные литые образа, оклады съ образовъ, шитыхъ и низанныхъ стеклярусомъ, серебряные крестики, священныя изображенія на деревѣ, кости, камни и пр.

Изъ старинныхъ предметовъ, хранящихся въ музеѣ, еще заслуживаютъ быть отмѣченными: а) коллекція, напр., портретовъ, шитыхъ шелкомъ картинъ и пр., пожертвованныхъ г-жей Кидошенко; б) хрустальная и фаянсовая посуда, даръ музею купца Н. Д. Свѣшникова; в) древняя изразцовая печь, доставленная въ музей изъ Суздаля, нѣсколько каменныхъ плитъ и пр.

Немало въ музеѣ хранится рукописей древнихъ, рукописныхъ сборниковъ, юридическихъ актовъ, формулярныхъ списковъ, т. н. „секретныхъ" дѣлъ, поступившихъ изъ Губернскаго правленія и пр.

XII. Боголюбовъ монастырь.

Кромѣ Владимира, любители древнихъ и художественныхъ достопримѣчательностей найдутъ немало интересныхъ предметовъ еще въ окрестностяхъ города. Таковы, напр. Боголюбовъ монастырь, основанный бл. княземъ Андреемъ Боголюбскимъ въ 1158 г., а также храмъ Покрова Божіей Матери на р. Нерли, который отстоитъ отъ Боголюбова въ одной верстѣ и устроенъ тѣмъ же княземъ въ 166г.

Боголюбовъ монастырь, приблизительно въ 10 верстахъ отъ Владимира по направленію къ востоку, находится на томъ мѣстѣ, гдѣ по преданію, явившаяся Боголюбскому Богородица велѣла построить обитель въ честь Ея имени. Впослѣдствіи при монастырѣ образовался городъ Боголюбовъ, слѣды котораго видны и

доселѣ. Именно, на границахъ древняго города, имѣвшаго небольшую, около 500 сажень окружность, мѣстами, особенно въ сѣверной части, замѣтны остатки древнихъ насыпей. Старинные памятники письменности, напр., житіе Андрея Боголюбскаго, Степенная книга и др. указываютъ, что Андрей Боголюбскій „вельми мѣсто оно любляще и живяше ту".

Понятно, почему, основавъ здѣсь монастырь и храмъ въ честь Рождества Богородицы, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ устроилъ еще для себя каменныя палаты, часть которыхъ сохранилась и доселѣ. Судя по указаніямъ Кіевской лѣтописи, городъ Боголюбскаго былъ „каменный", т.-е. кромѣ храма и палатъ князя заключалъ въ себѣ еще нѣсколько каменныхъ домовъ, въ которыхъ жила дружина князя, должностные бояре и пр. Но слѣдовъ этихъ зданій не сохранилось, вѣроятно, потому, что за долгій періодъ своего существованія, Боголюбовъ, какъ и Владиміръ, много разъ подвергался опустошенію и разрушенію. Не сохранился въ своемъ древнемъ видѣ и старинный монастырскій храмъ въ честь Рождества Пр. Богородицы, который былъ построенъ Боголюбскимъ и украшенъ, выражаясь словами лѣтописи, подобно храму Соломонову, „иконами многоцѣнными, златомъ, каменьемъ драгимъ и жемчугомъ великимъ безцѣннымъ". Всѣ сокровища храма были расхищены, а церковь, которая имѣла одинаковую архитектуру со стилемъ владимирскихъ древнихъ храмовъ, совершенно измѣнила свой видъ, благодаря невѣжеству нашихъ предковъ, не умѣвшихъ проникнуться сознаніемъ необходимости тщательно оберегать отъ разрушенія такіе художественные памятники древности. Въ 1772 г., когда, согласно распоряженію игумена Ипполита, въ церкви были расширены окна, своды храма и часть стѣнъ упали, такъ что впослѣдствіи церковь была разобрана до основанія и выстроена въ новомъ стилѣ.

Самый интересный изъ памятниковъ древности въ Боголюбовѣ—это часть каменнаго дворца, въ которомъ жилъ Андрей Боголюбскій, состоящая изъ комнаты, сѣней и лѣстницы, ведущей въ нихъ. Въ настоящее время этотъ остатокъ дворца Боголюбскаго имѣетъ снаружи видъ небольшого въ ширину и длину, но высокаго четырехъ угольнаго каменнаго зданія, съ южной стороны примыкающаго къ Богородице-рождественской церкви. Въ XVII в. надъ сѣверной частью зданія выстроена шатровая колокольня. Архитектура дворца носитъ черты суздальскаго стиля 2-й половины XII вѣка, именно: зданіе дѣлится горизонтальнымъ узорчатымъ поясомъ на двѣ половины: верхнюю и нижнюю; построено оно изъ крупнаго бѣлаго камня и пр Въ южной стѣнѣ великокняжеской молельни имѣется окно въ храмъ, замѣнившее прежнюю дверь, которая вела на хоры, гдѣ Боголюбскій молился во время богослуженій. Кромѣ того, здѣсь имѣются еще три шелобразныхъ окна, одно на восточной стѣнѣ, другое на западной, а также дверь ведущая въ сѣни. Въ этой комнатѣ въ ночь на 29 іюня 1174 г покушались на его жизнь*). Изъ молельной комнаты дверь ведетъ въ сѣни, гдѣ съ восточной стороны имѣется большое окно, которое двумя кувшинообразными колоннами дѣлится на три части. Каждая часть оканчивается сверхм полукруглыми арками. Чрезъ это окно убійца князя, ключникъ Анбалъ, сбросилъ коверъ и эпанчу внизъ для покрытія тѣла уби-

*) Согласно указаніямъ Кіевской лѣтописи злоумышленники: Петръ, зять Кучковъ, ключникъ князя Анбалъ Ясинъ и Якимъ Кучковичъ, выломавъ двери, ведущія изъ сѣней въ комнату князя, бросились на Андрея Боголюбскаго съ мечами, копьями и саблями. Князь упалъ. Думая что онъ убитъ, злодѣи выбѣжали вонъ. Но князь собравъ послѣднія силы съ плачемъ и стономъ спустился чрезъ сѣни по лѣстницѣ внизъ и сѣлъ за входнымъ столбомъ. Услышавъ стоны князя, злодѣи возвратились, нашли его и умертвили.

таго. Въ сѣверной стѣнѣ устроена дверь для входа на колокольню и лѣстница внизъ, расположенная вокругъ каменнаго столба. Подъ лѣстницей за входнымъ столомъ имѣется ниша, или углубленіе, въ которомъ разысканъ былъ убійцами и умерщвлѣнъ скрывшійся отъ своихъ злодеевъ князь Андрей, раненный ими передъ тѣмъ въ его молельной комнатѣ.

На монастырской оградѣ, къ юго-востоку отъ Рождественской церкви, устроена изъ кирпичей шейка, надъ которой возвышается глава, увѣнчанная желѣзнымъ крестомъ. Здѣсь внизу въ ограду вставленъ древній четырехъугольный камень. На немъ видны остатки изсѣченнаго Нерукотвореннаго образа Спасителя. Мѣстные простолюдины вѣрятъ, что камень выросъ изъ стѣны и постепенно увеличивается въ объемѣ. На оградѣ имѣется картина, которая, своимъ содержаніемъ указываетъ на то, что здѣсь лежало тѣло убитаго князя.

Недалеко отъ юго-западнаго угла Рождественско-Богородицкой церкви устроенъ, какъ думаютъ нѣкоторые, въ XVII в., шатеръ, состоящій изъ каменнаго свода, покрытаго желѣзомъ и увѣнчаннаго крестомъ. Сводъ поддерживается четырмя каменными столбами кувшинообразной формы. Подъ шатромъ стоитъ „кандея", или чаша сдѣланная изъ камня и окруженная желѣзнымъ обручемъ, Преданіе говоритъ, что въ эту чашу Андрей Боголюбскій клалъ деньги для раздачи ихъ рабочимъ, строившимъ монастырь, и бѣднымъ жителямъ Боголюбова.

Считающіся чудотворнымъ образъ „Боголюбивой" Божіей матери древняго греческаго письма, написанный въ томъ видѣ, въ какомъ Божія Матерь явилась князю Андрею на мѣстѣ возникновенія обители. Богоматерь изоаражена во весь ростъ съ подиятой лѣвой рукой кь явившемуся Ей Спасителю и съ хартіей въ правой. Икона обложена серебряной вызолоченной ризой въ 1820 г. усердіемъ Владимирскихъ граждапъ. Корона, вѣнецъ, нарукавники украшены драгоцѣнными камнями и жемчугомъ. На правой сторонѣ находится крестъ изъ чистаго золота, украшенный яхонтомъ, бурмнцкими зернами и пр. даръ царя Θеодора Алексѣевича 1690 г. Сохранившаяся невредимой въ тесеніе многихъ столѣтій, икона Боголюбивой Божіей Матери помѣщается въ новомъ величественномъ соборѣ, построеномъ въ срединѣ XIX вѣка. Хрлмъ этотъ пятиглавый и украшенъ виутри прекрасной живописью.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы на р. Нерли.

Этотъ храмъ на разстояніи версты отъ Боголюбова монастыря по направленію къ востоку, расположенъ въ уединенномъ *) мѣстѣ на берегу Нерли недалеко отъ впаденія ея въ рѣку Клязьму. Въ древность здѣсь былъ монастырь, но въ 1674 г. онъ упраздненъ. Устройство церкви такое же, какимъ отличается Дтитріевскій соборъ во Владимирѣ: стѣны вверху оканчиваются полукружіями, алтарь имѣетъ три выступа; три стѣны раздѣлены узорчатымъ поясомъ на двѣ половины и пр. Имѣются на немъ снаружи и т. н. „обронныя" украшенія. За долгій періодъ своего существо-

*) Одинокое положеніе церкви на берегу р. Нерли, вдали отъ селеній, живописный ея видъ весною, оеобенно въ лунную ночь, когда зеркальныя волны разлившейся рѣки доходятъ до самаго храма, окРужая его со всѣхъ сторонъ, создали немало легендарныхъ разсказовъ, свъзанныхъ съ именемъ Покровской церкви. Мѣстные простолюдины, напр., увѣряютъ, что иногда тайная невидимая рука зажигаетъ огонь въ храмѣ, погасающію, если къ ней приблизиться, что однажды въ ночь на праздникъ Покрова Пресвятой Богородицы, аоины на бѣлыхъ коняхъ, окруженные сіяніемъ, въ блестищемъ вооруженіи мчались отъ церкви къ Владимиру по низменностямъ Клязьми, что однажды мѣстные рыбаки встрѣтили пожилого человѣка съ блѣднымъ лицомъ, который узнавъ отъ нихъ, гдѣ находится Поковская церковь, вошелъ въ нее чрезъ запертыя двери, и проч.

ванія церковь почти не подверглась измѣненіямъ, если не упоминать о томъ, что, вѣроятно, въ XVII в., полукружія, которыми вверху оканчивались стѣны, были выровнены и устроена четырехъслитная крыша. Но въ послѣднее время церковь снова приняла древній видъ, за исключеніемъ купола, который вмѣсто сферической имѣетъ луковицеобразную форму.

Въ послѣдніе годы храмъ на Нерли началъ привлекать особенное вниманіе цѣнителей искусства. По простотѣ и совершенству замысла, по изяществу архитектурнаго рисунка онъ является „однимъ изъ величайшихъ памятниковъ мірового искусства. Какъ и всѣ великіе памятники, Покровъ на Нерли непередаваемъ въ воспроизведеніяхъ и только тотъ, кто видѣлъ его въ дѣйствительности, испытывалъ обояніе всего его неописуемо-стройнаго силуэта и наслаждался совершенствомъ его деталей, тотъ только въ состояніи оцѣнить это подлинное чудо русскаго искусства". (Исторія русскаго искусства Грабаря т. I).

Главную достопримѣчательность церкви составляетъ престолъ, который построенъ изъ бѣлаго камня, несомнѣнно, въ одно время съ самой церковью. Имѣется въ храмѣ еще древняя икона Божіей Матери, происхожденіе которой относятъ ко времени построенія церкви.



Церковь Покрова Пресвятыя Богородицы на р. Нерли близъ Боголюбова.

Иконостасъ въ церкви устроенъ въ 1818 г.

Примѣчаніе. Любителю старины не мѣшаетъ еще обратить вниманіе на путь, который, являясь частью Большого Нижегородскаго шоссе, ведетъ изъ Владимира въ Боголюбовъ монастырь. Теперь на этомъ пути, прерываемомъ въ однихъ мѣстахъ долинами, а въ другихъ оврагами, стоитъ только одно село Доброе, а по сторонамъ его рас-

положены поля и въ рѣдкихъ лишь случаяхъ холмы или кустарники. Не такъ было въ древности. Одинъ изслѣдователь древностей Владимирскаго края*) жившій въ срединѣ XIX в., даетъ слѣдующія свѣдѣнія о томъ, что въ старину представляла изъ себя дорога въ Боголюбовъ отъ Владимира и какіе остатки старины можно было видѣть на этомъ пути въ его время (XIX в.). Древній Владимиръ былъ настолько обширенъ, что простирался почти до самаго Боголюбова, прерываясь лишь тамъ, гдѣ соединенію ихъ препятствовала долина между Владимиромъ и Добрымъ селомъ, лѣвая часть которой называлась Яриловой**), оврагъ Дебри позади села Добраго и глубокій Сунгиревскій оврагъ около Боголюбова. Въ остальныхъ мѣстахъ были или селенія или монастыри, или, наконецъ, отдѣльныя зданія. Такъ, напримѣръ, подлѣ р. Рпени, гдѣ въ нее впадаетъ чрезъ княжескій лугъ рѣчка Почайна ***), слѣва отъ Большой дороги, ближе къ Красному селу, имѣется высокій холмъ, мѣсто развалинъ упраздненнаго Θедоровскаго монастыря, основаннаго Андреемъ Боголюбскимъ. На другой сторонѣ р. Рпени, по направленію къ востоку, всего въ 200 шагахъ отъ Большой дороги, тоже на высокомъ холмѣ стоялъ или монастырь или загородный дворецъ Андрея Боголюбскаго. Далѣе близъ села Добраго, около юго-западной оконечности прилегающей къ нему горы, гдѣ видны слѣды земляныхъ насыпей (валовъ), было городище, т. е. небольшой городокъ, состоящій изъ ряда строеній. Затѣмъ при Добросельской приходской церкви существовалъ основанный въ XIV в. митрополитомъ Московскимъ Алексѣемъ Константино-Еленинскій монастырь.

Наконецъ, на разстояніи полуверсты отъ оврага Дебри, который лежитъ недалеко отъ с. Добраго, имѣется мѣсто, окруженное валомъ, которое мѣстными жителями называется Городкомъ. Здѣсь въ землѣ находили кресты и другіе предметы религіознаго характера, что давало поводъ думать о существованіи на этомъ мѣстѣ монастыря. Но въ описаніи, хранившемся у одного жителя г. Суздаля, потомъ утраченномъ, сообщалось, что городъ этотъ былъ устроенъ Андреемъ Боголюбскимъ, какъ мѣсто для развлеченій (во время свободное отъ серьезныхъ занятій). Слѣды бывшихъ, по указанію г. Доброхотова, селеній на пути изъ Владиміра въ Боголюбовъ, въ настоящее время въ большинствѣ случаевъ утрачены.

---

*) Доброхотовъ, издавшій въ 1852 г. книгу „Древній Боголюбовъ городъ и монастырь съ его окрестностями».

**) Несомнѣнно, что въ древности здѣсь устраивались языческія игрища въ честь Ярилы (бога солнца).

***) Названія эти теперь начинаютъ выходить изъ употребленія.

Губернскій городъ Владиміръ въ его прошломъ и настоящемъ.

Вполнѣ точныхъ свѣдѣній о времени основанія Владиміра неустановлено. Одни изъ историковъ, согласно указаніямъ Ипатьевской лѣтописи и Степенной Книги, гдѣ говорится о пребываніи Владиміра Святого въ Ростовско-Суздальской землѣ съ 990 по 992 годъ съ цѣлью распространенія здѣсь христіанства, склонны думать, что именно, въ это время, строя укрѣпленія въ наиболѣе удобныхъ мѣстахъ, князь Владиміръ основалъ на высокомъ гористомъ берегу рѣки Клязьмы, въ одномъ изъ центровъ мерянскихъ поселеній городъ, назвавъ его своимъ именемъ и построивъ здѣсь деревянную церковь въ честь Успенія Божіей Матери, ставшую впослѣдствіи соборнымъ храмомъ Владиміра. Историкъ Татищевъ основателемъ Владиміра считаетъ Юрія Долгорукаго, который, строя въ разныхъ мѣстахъ Ростовско-Суздальской земли города, напр., Юрьевъ-Польскій, Переславль-Залѣсскій и др., тогда же, близъ 1152 г., положилъ начало и существованію Владиміра, создавъ на востокъ отъ теперешней Спасской церкви храмъ въ честь своего ангела, великомученика Георгія. Наконецъ, позднѣйшіе изслѣдователи прошлой жизни Владиміра *) даютъ слѣдующія свѣдѣнія о началѣ этого города и исторіи первыхъ двадцати лѣтъ его существованія. Владиміръ основанъ Владиміромъ Мономахомъ въ 1098 г. со стратегической цѣлью для защиты Ростовско-Суздальской земли отъ нападеній на нее со стороны Мурома. Сначала городъ былъ обнесенъ тыномъ, а потомъ чрезъ 10 лѣтъ Владиміръ Мономахъ „осыпа его спомъ“, т. е. окружилъ городъ земляным валомъ, который огибалъ пространство между рѣкой Клязьмой съ южной и рѣчкой Лыбедью съ сѣверной стороны, на востокѣ тоже шелъ по правому берегу Лыбеди, а на западѣ по линіи, которая тянулась съ юга на сѣверъ занятаго впослѣдствіи Успенскимъ соборомъ. Въ 1117 г. Владиміръ Мономахъ, посѣтивъ городъ, выстроилъ здѣсь церковь „Каменну“ въ честь Всемилостиваго Спаса *). Вѣроятно при Владимірѣ же Мономахѣ, возникъ Богородицкій женскій монастырь на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится духовная семинарія.

Какъ бы то ни было, къ концу княженія Юрія Долгорукаго, изъ маленькаго, незначительнаго селенія Владиміръ превращается въ крупный городъ съ большимъ количествомъ жителей. Такая перемѣна съ нимъ произошла потому, что южно русское населеніе, много страдавшее въ своихъ мѣстахъ жительства отъ кочевниковъ и княжескихъ междуусобицъ, охотно удалялось изъ Кіевской Руси на сѣверъ, во Владимірскій Край, гдѣ жилось спокойнѣе, безопаснѣе. Напоминаніемъ о такой связи Кіевской Руси и Владиміро-Суздальскаго края, напримѣръ, служитъ то, что двѣ рѣчки Владиміра, изъ которыхъ одна Лыбедь, протекающая въ сѣверной части города, а другая, Рпень, впадающая въ Клязьму на востокъ отъ него, со времени основанія Владиміра и доселѣ имѣютъ тѣ же самыя названія, которыя всегда принадлежали двумъ небольшимъ рѣкамъ, существующимъ и доселѣ въ Кіевѣ.

Но славныя страницы въ исторіи г. Владиміра начинаются при сынѣ

*) См. статьи Бунина: „Къ исторической топографіи Владиміра“, „О времени основанія Владиміра“.

*) На какомъ, именно, мѣстѣ, неизвѣстно. Впослѣдствіи за ветхостью она, очевидно, уничтожена.

Юрія Долгорукаго, Андреѣ Боголюбскомъ, который получилъ этотъ городъ отъ своего отца „для кормленія“. Какъ человѣкъ недюжиннаго ума, Андрей Боголюбскій понималъ, что лишь сильная, единая власть можетъ упрочить положеніе Руси, терзаемой тогда междоусобіями князей и постоянными набѣгами кочевниковъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, для него было ясно, что начало такой единодержавной, могучей власти можетъ быть положено не въ Южной Руси, гдѣ велась постоянная внутренняя борьба изъ-за великокняжескаго престола и внѣшняя съ воинственными сосѣдями, но въ суровомъ, менѣе населенномъ, но зато и болѣе безопасномъ отъ враговъ и внѣшнихъ и внутреннихъ Владиміро-Суздальскомъ Краѣ.

Вотъ почему вызванный своимъ отцомъ великимъ Княземъ Кіевскимъ, Юріемъ Долгорукимъ изъ Владиміра на югъ, чтобы со временемъ получить изъ рукъ отца Кіевскій престолъ, Андрей Боголюбскій, проживъ недолгое время въ Вышгородѣ близъ Кіева, гдѣ ему назначено было пребываніе, тайно ночью, взявъ чтимый имъ образъ Божіей Матери, по преданію написанный евангелистомъ Лукою, въ 1155 г. ушелъ отсюда въ любимый имъ сѣверный край земли русской. Мѣстомъ своего жительства здѣсь Андрей избираетъ не Ростовъ и не Суздаль, но Владиміръ, гдѣ ему легче было осуществить свое стремленіе къ единодержавію, такъ какъ въ этомъ сравнительно молодомъ городѣ еще не успѣлъ окрѣпнуть вѣчевой укладъ жизни, который, какъ извѣстно, стѣснялъ и ограничивалъ дѣятельность тогдашнихъ князей. *)

Послѣ смерти Юрія Долгорукаго въ 1157 г. Андрей не пожелалъ занять престоoъ своего отца въ Кіевѣ, но остался на сѣверѣ, назвавъ себя великимъ княземъ Владимірскимъ. Окончательно утвердившись во Владимірѣ, князь Андрей много вниманія удѣляетъ заботамъ о расширеніи города, его укрѣпленіи и украшеніи. Увеличивъ валы, которые были насыпаны при Владимірѣ Мономахѣ, онъ, по выраженію лѣтописи, „городъ болій созда“, т.-е. обнесъ валомъ еще пространство, примыкавшее къ западной насыпи прежняго города. Образовался такимъ образомъ, новый городъ, который въ отличіе отъ прежняго, получилъ названіе Земляного. Затѣмъ, великимъ княземъ устроены были прочныя деревянныя стѣны на валахъ, башни и ворота въ Новомъ Городѣ: Золотыя при въѣздѣ въ него съ запада, Иринины, вѣроятно, деревянныя, недалеко отъ Золотыхъ воротъ, близъ теперешней Никитской церкви, Мѣдныя у рѣки Лыбеди, тамъ, гдѣ смыкались валы Земляного Города и стараго, и Волжскія у рѣки Клязьмы. Кромѣ того, вѣроятно, получили новый видъ и болѣе прочное устройство ворота при въѣздѣ въ Старый Городъ съ восточной стороны, названныя серебряными. Особое вниманіе набожный князь обратилъ на украшеніе города святынями. Такъ, на высокомъ холмѣ, недалеко отъ Золотыхъ воротъ, Андрей Боголюбскій построилъ церковь Всемилостиваго Спаса. Затѣмъ, вмѣсто основанной по указанію Ипатьевской лѣтописи, еще Владиміромъ Святымъ, сгорѣвшей въ 1157 г. деревянной церкви Успенія Божіей Матери на

*) Увѣковѣчивая это крупное событіе въ исторіи Владиміра, народное преданіе утверждаетъ, что сама Богоматерь велѣла князю Андрею поселиться во Владимірѣ. Именно, преданіе говоритъ, что когда князь, направляясь въ Ростовъ, миновалъ Владиміръ, кони, везшіе икону Божіей Матери, остановились и не хотѣли идти далѣе. Явившаяся затѣмъ во снѣ князю Андрею, Богородица велѣла поставить ея образъ во Владимірѣ и на мѣстѣ своего явленія Андрею построить иноческую обитель. Боголюбскій монастырь, существующій и доселѣ въ 10 верстахъ отъ города къ востоку, и есть та обитель, которую основалъ благовѣрный князь Андрей въ память чудеснаго явленія ему Богоматери. При монастырѣ устроены были великокняжескія палаты, гдѣ любилъ жить князь Андрей, а монастырь и прилегающее къ нему пространство были обнесены валомъ, образовавъ небольшой городъ, называвшійся въ древности Боголюбовымъ (теперь село Боголюбово).

видномъ выступѣ холмистой мѣстности, который въ Старомъ городѣ ближе подходитъ къ Клязьмѣ, благовѣрный князь выстроилъ существующій и доселѣ чудный каменный храмъ *), теперешній Успенскій соборъ. Эту церковь, называемую современниками Соломоновымъ храмомъ, князь снабдилъ драгоцѣнными сосудами, иконами въ золотыхъ и серебряныхъ окладахъ, художественной живописью и проч. Снаружи соборъ тоже блисталъ золотомъ и другими богатыми украшеніями: „верхъ собора златомъ устрои, каменьемъ усвѣти" (Ипат. лѣтоп.). Но главной красой храма для владимірцевъ былъ поставленный здѣсь образъ Богоматери, который взялъ съ собой князь Андрей при удаленіи изъ Вышгорода и который во время постройки собора находился въ Боголюбовомъ монастырѣ. Икону перевезли во Владиміръ по рѣкѣ Клязьмѣ, и на томъ мѣстѣ берега, гдѣ произошла встрѣча ея, устроена была церковь Срѣтенія Божіей Матери. Въ 1764 г. Андрей Боголюбскій основалъ еще церковь Положенія ризъ Богородицы при Золотыхъ воротахъ. Вѣроятно, при Андреѣ Боголюбскомъ возникли закрытые впослѣдствіи монастыри Спасо-Златовратскій при Спасской церкви и Георгіевскій при храмѣ, основанномъ Юріемъ Долгорукимъ. Заботясь о возвышеніи любимаго города, благовѣрный князь хотѣлъ учредить здѣсь метрополію, но ему удалось добиться лишь того, что съ разрѣшенія Константинопольскаго патріарха Луки Хризоверха, епископъ Ростовско-Суздальскій сталъ жить не въ старѣйшихъ городахъ этого края, но во Владимірѣ. Нѣкоторые наши историки утверждаютъ, что Андрей Боголюбскій не оставлялъ безъ вниманія и вопроса „о книжномъ ученіи отрокамъ", и во Владимірѣ, такъ какъ, по выраженію лѣтописи, „божественному писанію зѣло прилежанія" *).

Заботы Андрея объ укрѣпленіи города и объ его украшеніи были причиной прибытія во Владиміръ изъ-за границы, а также многихъ мѣстъ русской земли купцовъ и лицъ, знакомыхъ съ ремеслами: каменьщиковъ, мастеровъ золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ, иконописцевъ и пр. Это способствовало въ значительной степени усиленію торговли и промышленности во Владимірѣ, а также увеличенію въ городѣ числа жилыхъ зданій, храмовъ и количества населенія. Лѣтописцы свидѣтельствуютъ, что жителей во Владимірѣ за это время было не менѣе, чѣмъ въ Кіевѣ, а церквей въ городѣ и его предмѣстьяхъ не менѣе 300.

Въ 1174 г., какъ извѣстно, князь Андрей былъ убитъ въ селѣ (тогда городѣ) Боголюбовѣ *) Кучковичами, недовольными Боголюбскимъ за его стремленіе къ неограниченной власти, и для Владиміра наступаетъ печальное время. Почти въ теченіе цѣлаго года владимірцы должны были отстаивать свою самостоятельность отъ притязаній ростовцевъ и суздаль-

---

*) Крупный бѣлый камень для постройки собора, доставляемый изъ Волжской Болгаріи, выгружали на берегу рѣки Нерли при впаденіи ея въ Клязьму. Здѣсь изъ остатковъ камня Андрей Боголюбскій устроилъ церковь Покрова Пр. Богородицы, существующую и доселѣ.

*) Для него, напр., были списаны проповѣди Кирилла, епископа Туровскаго. Ему приписывается составленіе „сказанія" о побѣдѣ владимірцевъ надъ волжскими болгарами въ 1164 г.

**) Тѣло князя торжественно было встрѣчено владимірцами у Серебряныхъ воротъ и похоронено въ созданномъ имъ соборномъ храмѣ г. Владиміра. Убійцы, по преданію, сурово были наказаны братомъ Боголюбскаго, Михаиломъ. Ихъ живыми въ заколоченныхъ гробахъ бросили въ Плавучее озеро (около 8 вер. отъ Владиміра къ юго-западу). Простой народъ вѣритъ, что кочки, плавающія въ этомъ озерѣ, не что иное, какъ гробы съ останками убійцъ князя. Жена его, Улита, оказавшаяся причастной къ убійству мужа, какъ говоритъ преданіе, броше а съ камнемъ въ воду другого, Поганаго озера, отстоящаго въ семи верстахъ отъ Владиміра, за Клязьмой по направленію къ югу.

цевъ, которые, подъ предводительствомъ племянниковъ Боголюбскаго, Ростиславичей, и зятя ихъ, Глѣба Рязанскаго, напали на Владиміръ и разграбили его, при чемъ похищена была даже икона Божіей Матери изъ соборнаго храма Глѣбомъ и увезена въ Рязань. Но владимірцы позвали на помощь братьевъ покойнаго: Михаила и Всеволода. Прогнавъ Ростиславичей и заставивъ Глѣба возвратить похищенное, они сдѣлались—первый княземъ во Владимірѣ, а второй въ Переславлѣ-Залѣсскомъ. Въ слѣдующемъ 1176 г. Михаилъ скончался, и великимъ княземъ Владимірскимъ сдѣлался братъ его, Всеволодъ Юрьевичъ. Тридцатишестилѣтнее пребываніе Всеволода на Владимірскомъ престолѣ имѣло громадное значеніе для Владиміра, который, несмотря на пожары 1185, 1192, 1195 гг., страшно опустошившіе городъ *), достигъ небывалой красы и величія. Прежде всего, Всеволодъ обратилъ вниманіе на реставрацію Андреевскаго собора Успенія Божіей Матери, который, во время пожара 1185 г., выгорѣлъ сверху донизу, при чемъ, по выраженію лѣтописи, „что бяше внѣ и вну узорочій—все взя огнь безъ учета и безъ остатка“. Исправивъ поврежденія, Всеволодъ расширилъ храмъ, увеличивъ его размѣры пристройками съ сѣверной, западной и южной стороны, при чемъ сдѣланы были отверстія въ старыхъ стѣнахъ, получившихъ послѣ этого видъ внутреннихъ столбовъ храма. На соборѣ воздвигнуты были еще четыре главы. У новыхъ стѣнъ Всеволодъ устроилъ т. н. коморы, т.-е. каменныя помѣщенія для погребенія въ нихъ лицъ княжескаго рода и высшихъ представителей церкви. **)

*) Въ 1165 г. сгорѣли 32 церкви, въ 1192—16, при чемъ погибло 500 человѣкъ жителей и въ 1195 г. 15 церквей и половина городскихъ зданій.

**) Въ 1189 г., наканунѣ праздника Успенія Богоматери соборъ былъ торжественно освященъ епископомъ Ростовскимъ и Владимірскимъ Лукою.

Затѣмъ близъ теперешняго губернаторскаго дома, гдѣ, надо полагать, находились княжескія палаты, на юго-западъ отъ нихъ, Всеволодъ создалъ въ 1193 г., изъ крупнаго бѣлаго камня, въ честь своего ангела, Димитрія Солунскаго, существующій и доселѣ Дмитріевскій соборъ, типичный памятникъ древнерусскаго зодчества.

Нѣсколько ранѣе, именно, въ 1191 г. „въ осыпи подлѣ Ивановскихъ воротъ“ *) Всеволодомъ воздвигнутъ былъ каменный храмъ въ честь Рождества Богородицы и при немъ мужской монастырь, въ которомъ издревле жили и теперь имѣютъ пребываніе архіереи, управляющіе Владимірской епархіей. А немного позднѣе, въ 1200 г., супругой Всеволода, Маріей Шварновной, основанъ былъ въ сѣверо-западномъ углу вала, окружавшаго „Земляной“ городъ, монастырь, **) извѣстный и доселѣ подъ названіемъ Княгинина, и при немъ супругомъ ея, великимъ княземъ Всеволодомъ, церковь каменная въ честь Успенія Божіей Матери. При князѣ же Всеволодѣ, епископъ Ростовскій, Суздальскій и Владимірскій Іоаннъ на вратахъ, ведущихъ въ Успенскій соборъ черезъ ограду близъ находившагося здѣсь архіерейскаго дома ***) устроилъ существовавшую до 1806 года церковь въ честь Іоакима и Анны. Наконецъ, Всеволодъ раздѣлилъ древній Мономаховъ городъ на двѣ части, проведя поперечный валъ близъ восточной ограды Рождественскаго монастыря и окопавъ насыпь рвомъ. Образовался, благодаря этому, средній городъ, получившій названіе „Дѣтинца“, или „Печерняго“ города. Оставшаяся восточная часть древняго

*) Ивановскія ворота вели въ Средній или Печерній городъ и находились въ „осыпи“ близъ теперешней 2-й части.

**) Въ 1206 г. жена Всеволода приняла здѣсь монашество.

***) До устройства Всеволодомъ Рождественскаго монастыря здѣсь жили епископы, управлявшіе Ростовско-Суздальской епархіей.

Владиміра стала именоваться ветчанымъ, или ветшанымъ (т. е. ветхимъ, старымъ) городомъ. На валахъ, окружавшихъ Дѣтинецъ, Всеволодомъ были устроены прочныя деревянныя стѣны. Наконецъ, въ княженіе Всеволода, его сыномъ Константиномъ, на своемъ дворѣ, была выстроена теперь уже не существующая церковь въ честь Архангела Михаила и при ней школа, гдѣ духовенство обучало дѣтей грамотѣ. *) По позднѣйшимъ извѣстіямъ этотъ дворъ находился близъ Княгинина монастыря, гдѣ недавно были воинскія казармы, а теперь помѣщается каменное зданіе, занятое городскимъ ломбардомъ.

Послѣ смерти Всеволода, согласно волѣ покойнаго, престолъ во Владимірѣ занялъ сынъ его, Георгій, при которомъ въ 1215 г. совершилось событіе, имѣвшее большое значеніе въ церковной жизни Владиміра: послѣ ухода на покой епископа Ростовскаго и Суздальскаго, Іоанна, во Владимірѣ была открыта самостоятельная епископская каѳедра, т. е. образовалась Владимірская епархія, на которую митрополитомъ Кіевскимъ, согласно желанію Георгія, поставленъ былъ игуменъ Владимірскаго Рождественскаго монастыря, Симонъ. Но судьба готовила испытанія великому князю. Въ 1217 г. братъ его, Константинъ, при помощи Мстислава Удалого, изгнавъ Георгія изъ Владиміра, занялъ отчій престолъ и оставался въ немъ до самой своей смерти въ 1219 г. Всего два года Константинъ, прозванный Мудрымъ, управлялъ Владимірскимъ княжествомъ, но и за это недолгое время сумѣлъ привлечь къ себѣ расположеніе со стороны владимірцевъ своею набожностію, любовью къ просвѣщенію и дѣлами благотворенія. Онъ, какъ сказано выше, устроилъ школу во Владимірѣ при созданной имъ церкви архистратига Михаила. Онъ ревностно заботился о религіозныхъ потребностяхъ Владимірскаго населенія. Напр., при немъ извѣстный поборникъ православія Симеонъ Полоцкій принесъ во Владиміръ „етеру“, т. е. нѣкоторую часть „страстей Господнихъ“, мощей Маріи Магдалины и часть останковъ мученика Логина Сотника. Въ первый день Пасхи 1218 г. послѣ заутрени эти святыни, временно положенныя въ Вознесенскомъ монастырѣ (теперешняя Вознесенская церковь на окраинѣ города къ юго-западу отъ Золотыхъ воротъ), торжественно были перенесены отсюда городскимъ духовенствомъ, при участіи Константина, въ Успенскій соборъ. *) Тѣмъ же княземъ въ Печернемъ городѣ, позади теперешнихъ зданій Владимірскаго дворянства, была построена существовавшая до XVII вѣка церковь въ честь Воздвиженія Креста Господня. **) Наконецъ, дворъ князя былъ всегда открытъ для бѣдныхъ, неимущихъ, нуждающихся въ одобреніи и утѣшеніи. Вотъ почему когда „Константинъ скончался, „стенощася“, по словамъ Лаврентьевской лѣтописи, „на дворъ его и плакашеся по немъ плачемъ велиімъ боляре, яко заступника земли ихъ, слугы также яко кормителя и господина, убозіи и черноризцы, яко утѣшеніе и одѣніе наготѣ ихъ“.

По смерти Константина, Владимірскимъ княземъ снова сдѣлался братъ его, Георгій Всеволодовичъ.

---

*) Можетъ быть, въ этой школѣ получили образованіе и дѣти его: Василій и Всеволодъ, которымъ онъ завѣщалъ „книжное поученіе слушати“. По свидѣтельству нашихъ историковъ, такія школы всегда существовали на Руси и преимущественно помѣщались въ домахъ церковныхъ причтовъ.

*) Гдѣ теперь эти мощи, неизвѣстно.

**) Здѣсь въ древности было т. н. „торговище“, т.-е. торговая площадь, гдѣ устраивались ярмарки, какъ это было, напр., въ 1195 г., когда во Владимірѣ праздновалась свадьба старшаго сына Всеволода, Константина. Въ 1676 г. здѣсь еще была цѣла торговая башня, на которой висѣли ветхіе желѣзные часы и часовой колоколъ въ 10 п. вѣсу. Вѣроятно, въ старину здѣсь было и лобное мѣсто.

Въ первые годы послѣ кончины Константина, въ княженіе Георгія Владиміръ наслаждался тишиной и спокойствіемъ: его не тревожили ни внѣшніе враги, ни внутренніе. И только пожары—въ 1221 г., когда сгорѣло 27 церквей и много жилыхъ зданій, и 1223 года, когда огнемъ былъ унпчтоженъ великокняжескій дворецъ и двѣ церкви, нарушили на недолгое время мирное теченіе жизни владимірцевъ. Около этого же времени произошли событія, которыя оставили глубокій слѣдъ въ исторіи церковной жизни Владиміра. Именно, въ 1226 г. митрополитомъ Кіевскимъ Кирилломъ, въ сослуженіи съ четырьмя архіереями разныхъ русскихъ епархій во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ рукоположенъ былъ во Владимірскаго епископа Митрофанъ, игуменъ Рождественскаго монастыря, а чрезъ три года послѣ этого Митрофанъ встрѣчалъ во Владимірѣ мощи св. Авраамія, замученнаго болгарами язычниками *) которыя и доселѣ почиваютъ нъ женскомъ Княгининомъ монастырѣ гор. Владиміра. Но затѣмъ Владиміръ постигаютъ испытанія. 3 мая 1230 г., когда въ Успенскомъ соборѣ за литургіей читали евангеліе, „земля потрясеся“, при чемъ, по выраженію лѣтописца, „церквы и трапеза и иконы подвижшася по стѣнамъ и паникадило со свѣщами и свѣтильна поколебашася.“ Это событіе, затѣмъ голодъ, постигшій тогда, вслѣдствіе неурожая, Владимірскій край, солнечное затменіе, появленіе кометъ, случившіяся послѣ этого времени, дали поводъ суевѣрнымъ людямъ видѣть во всѣхъ этихъ происшествіяхъ предзнаменованіе грядущихъ грозныхъ событій. Они, дѣйствительно, и настали, хотя значительно позднѣе, именно, въ 1238 г., когда Владиміръ, на ряду со многими другими городами Руси, подвергся нашествію татаръ, которые разграбили городъ, сожгли его, а жителей частью перебили, а частью увели въ плѣнъ. Великій князь Георгій въ это время собиралъ войско въ сѣверной части своего княжества, и городъ должны были защищать его сыновья: Мстиславъ и Всеволодъ. Когда владимірцы отказались сдать городъ, татары, на ихъ глазахъ, предъ Золотыми воротами, убили захваченнаго ими въ Москвѣ сына Георгія, Владиміра, и послѣ четырехдневной осады, 7-го февраля 1238 года, ворвались съ сѣвера, запада и юга чрезъ ворота Иринины, Золотыя и Волжскія въ Земляной Городъ. Жители удалились въ Кремль, а когда и онъ былъ взятъ татарами, при чемъ погибли и другіе два сына Георгія, многіе граждане, жена великаго князя, Агаѳья съ дочерью, снохами и внучатами, а также епископъ Митрофанъ затворились въ Успен.комъ соборѣ. Взломавъ двери храма, татары перебили укрывшихся здѣсь жителей города, похитили церковныя сокровища и, не будучи въ состояніи проникнуть на хоры, гдѣ скрылись епископъ Митрофанъ и великокняжеское семейство и куда велъ только одинъ потаенный ходъ, обложили храмъ снаружи и внутри бревнами и хворостомъ, а потомъ зажгли все это. Произошелъ пожаръ, въ дыму и пламени котораго погибли всѣ, находившіеся на хорахъ, принявши предъ смертью схиму. Взявъ Владиміръ, татары двинулись къ Суздалю, разрушили его и еще нѣсколько другихъ городовъ Владимірскаго края и потомъ на рѣкѣ Сити, впадающей въ Волгу, встрѣтились съ Георгіемъ, великимъ Княземъ Владимірскимъ. Произошла битва. Русскіе не могли устоять въ неравной борьбѣ, и всѣ погибли, не исключая Георгія, который былъ обезглавленъ татарами. Тѣло его

*) Въ г. Великихъ Болгарахъ, теперешней Казанской губерніи. Русскіе купцы, бывшіе свидѣтелями мученичества Авраамія, сообщили объ этомъ великому князю, и онъ однимъ изъ условій мира, котораго просили у Георгія воевавшіе съ нимъ болгары, поставилъ выдачу ему тѣла Авраамія.

потомъ найдено было Владимірскимъ епископомъ Кирилломъ, принесено было сначала въ Ростовъ, а потомъ съ честью погребено во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ. Татарское нашествіе нанесло настолько тяжелый ударъ г. Владиміру, что никогда послѣ онъ не могъ вернуть себѣ прежней красоты, богатства и величія, несмотря на то, что еще въ продолженіе ста лѣтъ считался столицей сѣверной Руси.

Тяжелую, но великую и высокую задачу возстановить разрушенный и разграбленный городъ пришлось взять на себя брату убитаго на рѣкѣ Сити Георгія, Ярославу Всеволодовичу. Сдѣлавшись Владимірскимъ княземъ, онъ очистилъ отъ труповъ Успенскій храмъ, предавъ ихъ почетному погребенію, украсилъ чудесно сохранившійся образъ Божіей Матери, исправилъ живопись Успенскаго храма, попорченную пожаромъ, возстановилъ во Владимірѣ многія разрушенныя зданія, возобновилъ стѣны и башни на валахъ, пострадавшія отъ вражескаго нашествія, но возвратить прежняго блеска городу онъ не могъ тѣмъ болѣе, что главныя заботы тогдашнихъ русскихъ князей почти всецѣло были сосредоточены на томъ, чтобы ихъ народу жилось легче подъ владычествомъ татаръ. Для достиженія этой цѣли князьямъ приходилось ѣздить въ Ханскую ставку съ ходатайствами предъ татарскими властями за русскій народъ и русскую землю. Не избѣжали этой участи и владимірскіе князья. Извѣстно, напримѣръ, что какъ Ярославъ Всеволодовичъ, такъ и сынъ его Александръ Невскій, бывшій княземъ Владимірскимъ съ 1252 г. по 1263 годъ, послѣ кратковременнаго княженія здѣсь дяди своего, Святослава и братьевъ: Михаила и Андрея, посѣщали Орду въ качествѣ заступниковъ за Владимірскую землю и что тотъ и другой скончались жертвой усиленныхъ своихъ заботъ объ установленіи добрыхъ отношеній татарскихъ хановъ къ русскому народу: оба умерли еще не въ старыхъ годахъ вслѣдствіе лишеній и болѣзней, какія имъ пришлось испытать на обратномъ пути изъ ханской ставки. Ярославъ Всеволодовичъ скончался 30 сентября 1246 г. въ м. Кановѣ, а Александръ Невскій въ г. Городцѣ на берегу р. Волги въ ноябрѣ 1263 года. Благодаря такимъ заботамъ Ярослава и его сына, Александра Невскаго, владимірцы не испытывали при ихъ жизни притѣсненій отъ татаръ. Но когда послѣ смерти Александра Невскаго и непосредственныхъ его преемниковъ братьевъ: Ярослава и Василія, умершаго въ 1276 г., возгорѣлась борьба изъ-за великокняжескаго престола между дѣтьми Невскаго: Андреемъ и Димитріемъ, татары, призванные въ помощь первымъ, разграбили городъ, при чемъ похитили даже мѣдные листы, покрывавшіе полъ въ Успенскомъ соборѣ. Но если политическое и экономическое положеніе Владиміра, ухудшилось, то усилилось его церковное значеніе. Въ 1250 г. сюда переселился Кіевскій митрополитъ Кириллъ, и если онъ не всегда пребывалъ во Владимірѣ, но большею частью странствовалъ по Руси, заботясь объ устроеніи религіозно-нравственной жизни русскаго народа, значительно пострадавшей отъ татарскаго нашествія, то все же, какъ извѣстно изъ лѣтописей 1252, 1255, 1261, 1264 и 1274 годы онъ провелъ во Владимірѣ, который къ этому времени, можно сказать, сдѣлался средоточіемъ церковныхъ дѣлъ, касающихся всей Руси. Такъ, въ 1274 г. во Владимірѣ состоялся подъ предсѣдательствомъ митрополита Кирилла, изъ епископовъ Руси и другихъ представителей бѣлаго и монашествующаго духовенства, церковный соборъ для рѣшенія вопросовъ, касающихся непорядковъ церковнаго устройства, а также недостатковъ религіозно-нравственной жизни русскаго народа. При этомъ были со-

ставлены 12 правилъ, извѣстныхъ подъ именемъ „Правилъ Кирилла Митрополита“, которыми должно было руководствоваться русское духовенство при исполненіи своихъ церковныхъ обязанностей. Въ томъ же 1274 году въ Каѳедральномъ Успенскомъ соборѣ посвященъ былъ въ епископа Владимірскаго, представитель древнерусскаго церковнаго краснорѣчія, игуменъ Серапіонъ, проповѣди котораго, проникнутыя глубокимъ религіознымъ и патріотическимъ чувствомъ, воодушевляли владимірцевъ въ борьбѣ съ испытаніями, выпавшими на ихъ долю въ годину татарскаго владычества. Но высшей ступени развитія церковной жизни Владиміръ достигъ въ 1299 г., когда при кіевскомъ митрополитѣ Максимѣ, въ княженіе Андрея, сына Невскаго, митрополичья каѳедра была перенесена во Владиміръ. Здѣсь она просуществовала до 1325 года, когда Владиміръ уступилъ свое церковное значеніе городу, Москвѣ, основанному въ 1157 году на мѣстѣ усадьбы, принадлежавшей суздальскому князю, Юрію Долгорукому. Впрочемъ, Владиміръ, какъ Епархіальный городъ, продолжалъ существовать и послѣ 1325 года. Правда, когда преемникъ митрополита Владимірскаго, Кирилла, святитель Петръ *, послѣ двадцатилѣтняго своего служенія во Владимірѣ, перенесъ митрополичью каѳедру въ Москву, Владиміръ остался безъ епископа. Но заступившій мѣсто св. Петра на Московской каѳедрѣ, Святитель Ѳеогностъ въ 1352 г. епископомъ для Владимірской паствы поставилъ Алексія, родомъ изъ бояръ Плещеевыхъ. И только, по смерти Ѳеогноста, когда Алексій сдѣлался Московскимъ митрополитомъ, Владимірская епархія была закрыта и вошла въ составъ Московской митрополіи. Первые двадцать восемь лѣтъ XIV в. были и послѣднимъ временемъ существованія Владиміра какъ стольнаго города великаго княжества. Большой ударъ политическому значенію Владиміра нанесенъ былъ еще собственно въ концѣ XIII в., когда стало возвышаться московское княжество при младшемъ сынѣ Александра Невскаго, Даніилѣ. Въ то время, когда старшіе братья послѣдняго, Дмитрій и Андрей, вели борьбу изъ изъ-за великокняжескаго престола, Даніилъ Александровичъ усиливаетъ свои владѣнія присоединеніемъ доставшагося ему по наслѣдству Переславскаго княжества, намѣреваясь со временемъ получить титулъ великаго князя, оставаясь на московскомъ престолѣ. И если осуществить такой своей цѣли ему не пришлось, то этого достигъ сынъ его, Иванъ Даніиловичъ Калита. Будучи проникнутъ убѣжденіемъ, что Русь можетъ сдѣлаться сильной, могучей въ томъ лишь случаѣ, если вся русская земля объединится подъ властью Московскаго Государя, Калита сумѣлъ получить въ 1328 г. отъ хана ярлыкъ на великое княженіе въ Москвѣ, и Владиміръ послѣ этого сталъ ея пригородомъ, утративъ и свое церковное значеніе послѣ переселенія сюда въ 1325 г. святителя Петра, митрополита.

Но съ перенесеніемъ центра политической и церковной жизни въ Москву, Владиміръ, въ продолженіе нѣкотораго времени, еще пользуется, какъ прежняя столица сѣверной Руси, вниманіемъ великихъ московскихъ князей и московскихъ митрополитовъ. Такъ, правители русской земли до Іоанна III принимаютъ посвященіе въ свое великокняжеское достоинство не въ Москвѣ, но во Владимірскомъ Каѳедральномъ Успенскомъ соборѣ. Епископы русскіе тоже и послѣ перенесенія митрополичьей каѳедры въ Москву тогда принимаютъ рукоположеніе въ свой святительскій санъ въ древнемъ Владимір-

*) 5 іюня 1309 г. онъ посвятилъ во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ Давида въ архіепископы Новгородскіе.

скомъ соборѣ. Наприм., 12 іюля 1360 г., митрополитъ Алексій, по выраженію лѣтописи, и постановилъ Новгороду Алексія, архіепископа, къ преименитѣй церкви (въ Новгородѣ) въ святѣй Богородицы Валодимерской".

Въ концѣ XIV-го и XV вѣка Владиміру суждено было снова пережить цѣлый рядъ испытаній. Такъ въ 1382 году онъ былъ разоренъ татарскимъ ханомъ Тохтамышемъ, а въ 1395 году, во время нашествія на Москву Тамерлана, владимірцы навсегда лишились главной своей святыни, иконы Божіей Матери, поставленной въ Успенскомъ соборѣ Андреемъ Боголюбскимъ, принесшимъ ее сюда изъ Вышгорода. По распоряженію Московскаго князя, Василія Дмитріевича, эта икона была перенесена въ Москву для молитвъ предъ нею о помощи въ борьбѣ съ полчищами Тамерлана. Впрочемъ, великій князь не остался въ долгу предъ владимірцами. На мѣсто взятаго въ Москву древняго образа Богоматери, по распоряженію Василія Дмитріевича, былъ поставленъ въ Успенскомъ соборѣ точный снимокъ съ Андреевской иконы Божіей Матери, написанный рукою святителя Петра, митрополита Московскаго. Кромѣ того, по волѣ великаго князя, художники: Иконниковъ и Рублевъ въ 1438 г. возстановили и обновили стѣнопись внутри всего собора, какъ въ постройкахъ Боголюбскаго, такъ и въ боковыхъ придѣлахъ, возведенныхъ его братомъ, Всеволодомъ. Затѣмъ въ слѣдующемъ 1409 г. митрополитъ Московскій Фотій, какъ бы поддерживая великаго князя въ его заботахъ о Владимірскомъ соборѣ, сдѣлалъ распоряженіе, чтобы ключарь Успенскаго храма, Патрикій ревностно заботился о сохраненіи сокровищъ древней соборной церкви г. Владиміра. Но Патрикій въ теченіе всего двухъ лѣтъ имѣлъ возможность быть блюстителемъ драгоцѣнностей Успенскаго храма. Въ 1411 г. ордынскій царевичъ Талычъ, подстрекаемый Нижегородскимъ княземъ, Даніиломъ Борисовичемъ, напалъ на Владиміръ, при чемъ многіе его храмы были сожжены и разграблены, а значительная часть жителей перебита. Похитивъ дорогія украшенія съ иконъ въ Успенскомъ соборѣ, татары потребовали отъ ключаря выдачи имъ драгоцѣнныхъ сосудовъ и другихъ сокровищъ храма. Но Патрикій не согласился, и погибъ мученической смертью, унеся съ собой въ могилу тайну мѣстонахожденія скрытыхъ имъ драгоцѣнностей. Послѣ разоренія Талычемъ для Владиміра и его главной святыни, Успенскаго собора, наступаютъ времена полнаго упадка и запустѣнія. Количество населенія уменьшилось настолько, что пришлось сюда переселять жителей изъ другихъ городовъ. По свидѣтельству лѣтописи „тоя жъ зимы (1489 г.) князь Василій Ивановичъ приведе изъ Новгорода великаго многихъ бояръ и житейскихъ людей и гостей, головами всѣхъ болѣе 1000 и давалъ имъ помѣстья на Москвѣ и Владимірѣ". Стѣны на городскихъ валахъ стояли разрушенными, обвалившимися, и только въ 1491 году по распоряженію Іоанна III, велѣно было возобновить ихъ. Соборная церковь Успенія Божіей Матери, по выраженію лѣтописца, стояла „ветха и двинулись своды ея: древомъ убо подкрѣплена быша". Митрополиты Московскіе послѣ Фотія, если и интересуются соборомъ въ г. Владимірѣ, то лишь постольку, поскольку Успенскій Владимірскій храмъ могъ служить образцомъ для построенія такой же церкви въ г. Москвѣ. Наприм., митрополитъ Филиппъ 1-й посылаетъ во Владиміръ каменщиковъ для того только чтобы снять мѣрку съ Успенскаго собора. А это надо было ему по выраженію лѣтописи, съ той цѣлью, чтобы такой же храмъ создати Пресвятѣй Богородици въ Москвѣ. И лишь только митрополитъ

Варлаамъ въ 1518 г. съ согласія великаго князя Василія III-го, обветшавшія иконы Владимірскаго храма перевезъ въ Москву, и въ сентябрѣ 1520 г. обновленными возвратилъ обратно. Но никакихъ мѣръ къ укрѣпленію обветшавшаго зданія имъ не было принято. 1521-й годъ былъ послѣднимъ временемъ нашествія татаръ на Владиміръ. Придя на этотъ разъ изъ Крыма и Казани подъ предводительствомъ Мегметъ-Гирея, они сожгли городъ и разграбили его.

Ко времени Іоанна III-го Владиміръ окончательно теряетъ значеніе древней столицы, гдѣ великіе Московскіе князья принимали великокняжеское достоинство. Тѣмъ не менѣе, высшіе представители русскаго государства продолжаютъ оказывать вниманіе этому городу. Такъ, въ 1477 г. Владиміръ былъ посѣщенъ великимъ княземъ Іоанномъ III, а въ 1511 г. Василіемъ Іоанновичемъ. Іоаннъ Грозный тоже неоднократно навѣщалъ древній стольный градъ сѣверной Руси, при чемъ иногда жилъ здѣсь въ продолженіе цѣлыхъ мѣсяцевъ. Напр., въ 1548 г. онъ находился здѣсь съ 20 декабря по 8-е января, а въ 1550 г. онъ принималъ благословеніе отъ митрополита Макарія на походъ противъ Казани. Былъ на богомольѣ во Владимірѣ Грозный и въ 1552 году послѣ взятія г. Казани. Вѣроятно, въ одно изъ посѣщеній Грознымъ Владиміра имъ было сдѣлано распоряженіе расширить Дмитріевскій соборъ пристройками придѣловъ изъ бѣлаго камня съ сѣверной и южной сторонъ храма и, кромѣ того, обширной паперти съ западной стороны. Извѣстно также, что, въ царствованіе Грознаго иповзднѣе, Владиміръ былъ мѣстомъ ссылки опальныхъ лицъ изъ царскаго рода. Напр., здѣсь, въ женскомъ княгининомъ монастырѣ жила инокиня Прасковья Михайловна Соловыхъ, вторая супруга царевича Іоанна, сына Грознаго, а потомъ царевна Ксенія, дочь царя Бориса Годунова.

Въ Смутную эпоху во время самозванцевъ, Владиміръ не могъ остаться въ сторонѣ отъ политическихъ событій, происходившихъ тогда въ русской землѣ. Такъ по распоряженію Лжедимитрія 1-го, тогдашній Владимірскій воевода, Иванъ Годуновъ, какъ родственникъ царя Бориса, долженъ былъ отправиться въ ссылку, и если онъ все же остался во Владимірѣ, то лишь потому, что Лжедимитрій былъ убитъ прежде, чѣмъ было исполнено это его приказаніе. Преемникъ Годунова, воевода Вельяминовъ, присягнулъ вмѣстѣ съ владимірцами Тушинскому вору. Но когда послѣднимъ стало извѣстно, что Тушинскій воръ самозванецъ, они побили Вельяминова камнями, предварительно давъ ему возможность принести покаяніе во Владимірскомъ соборѣ. Узнавъ объ этомъ, Лисовскій хотѣлъ овладѣть городомъ, но такъ какъ Владиміръ былъ хорошо укрѣпленъ, то польскому гетману пришлось снять осаду. Въ періодъ междуцарствія владимірцы вмѣстѣ съ другими русскими людьми присягнули польскому королевичу Владиславу подъ условіемъ, что, сдѣлавшись русскимъ царемъ, онъ приметъ православіе. Но когда владимірцы узнали, что русскимъ престоломъ намѣренъ овладѣть Сигизмундъ, польскій король, они отказались отъ присяги Владиславу, и Владиміръ занялъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ числѣ тѣхъ городовъ, которые послали ополченія къ Москвѣ, чтобы освободить ее отъ поляковъ. Старанія воеводы Юрьева-Польскаго князя Куракина и князя Черкасскаго привлечь на сторону поляковъ не имѣли успѣха даже тогда, когда эти князья подошли къ Владиміру съ войскомъ. Произошло сраженіе, и Куракинъ былъ разбитъ, при чемъ Черкасскій владимірцами былъ взятъ въ плѣнъ. Въ 1614 году шайки Лисовскаго еще разъ нападаютъ на Владиміръ, но безуспѣшно. Это была послѣдняя борьба многострадальнаго

города съ внѣшними врагами за свое существованіе. Для Владиміра наступили мирныя времена. Но придти въ прежнее состояніе, достигнуть снова красоты и богатства, древній городъ болѣе уже никогда не могъ. Иностранецъ Олеарій, проѣзжая въ 1647 г. черезъ Владиміръ вынесъ о немъ впечатлѣніе какъ о городѣ, который знаменитъ только прежнею славою. „Развалины стѣнъ, башенъ и домовъ", пишетъ онъ въ своихъ запискахъ: „видимыя въ разныхъ мѣстахъ, суть несомнѣнные и достовѣрные признаки древности и величія этого города". Таковъ былъ общій видъ Владиміра въ XVII вѣкѣ. Что касается состава города, т. е. расположенія главныхъ его частей, такъ онъ въ это время остается прежнимъ. Именно, и въ XVII в., какъ ранѣе Владиміръ дѣлился на три города: Печерній или Кремль, Земляной, или Китай-городъ, и ветчаный. Кромѣ того, къ Владиміру примыкали слободы: Ямская съ запада непосредственно подходившая къ Золотымъ воротамъ и занимавшая то пространство, гдѣ теперь находится Дворянская улица. Пушкарская Гатилова на мѣстѣ теперешней Мѣщанской улицы, Стрѣлецкая тамъ же, гдѣ и сейчасъ, и Красная за Лыбедью. Въ Печернемъ городѣ, или Кремлѣ, находились, какъ и прежде, соборы Успенскій и Дмитріевскій, церкви: Никологалейская, (Кремлевская), Бориса и Глѣба, Троицкая съ придѣломъ въ честь преп. Сергія, Воздвиженская на „торяшщи" въ теперешней Троицкой улицѣ сзади дома Владимірскаго дворянства, гдѣ въ XVII в. еще стояла старинная торговая башня съ ветхими желѣзными часами, Христорождественская церковь противъ теперешней квартиры Директора мужской гимназіи *) и мужской Рождественскій монастырь. Затѣмъ, на мѣстѣ теперешняго губернаторскаго дома, гдѣ въ древности должны были находиться палаты великихъ князей, въ XVII в. стоялъ домъ Влмдимірскаго воеводы. Противъ западныхъ стѣнъ Успенскаго собора помѣщался патріаршій дворъ, раньше принадлежавшій Владимірскимъ епископамъ. Кромѣ того, въ Кремлѣ находилось до 50 осадныхъ дворовъ для укрытія въ нихъ жителей пригородныхъ селеній во время нападенія на городъ непріятелей, дворъ Суздальскаго архіепископа и пр. Земляной городъ, называвшійся въ это время Новымъ, или Китай-городомъ, а въ концѣ XVII в. и посадомъ, былъ въ это время главнымъ средоточіемъ торговли во Владимірѣ. Согласно указаніямъ сохранившейся „Описи торговыхъ помѣщеній за 1648 г., почти на всемъ пространствѣ Большой Московской улицы, между Золотыми воротами и Торговыми, которыя вели близъ теперешней Владимірской часовни въ Кремль, находилось значительное количество лавокъ со всевозможнымъ товаромъ *). Лавки эти начинались на широкомъ деревянномъ мосту, перекинутомъ со стороны Торговыхъ воротъ чрезъ ровъ**), отдѣлявшій валъ Кремля отъ Земляного города. Земляной городъ, какъ и прежде, заключалъ въ себѣ монастыри: Георгіевскій, Спасо-Златовратскій, женскій—Княгининъ и церкви: Ризположенскую на Золотыхъ воротахъ, Николо-Златовратскую, Пятницкую, Никитскую и Введенскую на Зарядьи, или сзади торговыхъ рядовъ на теперешней Торговой площади ***). Въ восточной части Владиміра, т. н. Ветчаномъ городѣ, гдѣ теперь улицы: Ильинская, Ивановская, Зеленая и

*) Обѣ послѣднія теперь не существуютъ: онѣ нарушены въ томъ же 17 в.

*) Напр., сначала шли 53 лавки съ москательнымъ товаромъ, или желѣзныя, потомъ 43 рыбныхъ, 23 сапожныхъ, 63 мясныхъ, 26 калачныхъ и пр.

**) Онъ впослѣдствіи засыпанъ и мостъ уничтоженъ.

***) Въ настоящее время не существуетъ: послѣ пожара въ 1666 г. не возобновлялась.

пр., находились церкви: Зачатьевская въ сѣверовосточномъ углу города, существовавшая до XVIII в., женскіе монастыри: Богородицкій и Сергіевскій, церкви: Богословская и Ильинская. Внѣ города, въ посадѣ, на югъ отъ Ветчанаго города находилась Мироносицкая церковь. Въ Красной слободѣ за Лыбедью—Воскресенская церковь. На югъ отъ Земляного города за валомъ. Никольская. Такая же церковь была и въ Стрѣлецкой слободѣ. Къ юго-западу отъ Золотыхъ воротъ на мѣстѣ стариннаго Вознесенскаго монастыря—Вознесенская церковь, въ Ямской слободѣ—Казанская и въ Пушкарской—Петропавловская*). Почти всѣ храмы были деревянные, и если нуждались въ болѣе внимательномъ отношеніи къ себѣ то нельзя этого сказать про тогдашнія церкви нѣкоторыхъ монастырей во Владимірѣ. Такъ, въ 1649 г., съ разрѣшенія, даннаго въ 1644 г. патріархомъ Іосифомъ, „Денисову гостинныя сотни" да владимірцу Ильѣ Иванову, былъ выстроенъ каменный храмъ при Богородицкомъ женскомъ монастырѣ въ ветчаномъ городѣ. Затѣмъ Княгининъ Успенскій женскій монастырь, получившій въ XVII в. жалованныя грамоты отъ русскихъ царей и, кромѣ того, привлекшій къ себѣ вниманіе со стороны патріарха Іосифа, пріобрѣтаетъ возможность украсить и обновить главный свой храмъ, Успенскій соборъ. Именно, иконостасъ его, алтарь и стѣны расписаны были фресками. Къ сожалѣнію, наши предки не были тогда проникнуты сознаніемъ необходимости беречь памятники старины. Вотъ почему Успенская церковь, подвергшись при патріархѣ Іосифѣ ремонту, и съ внѣшней стороны измѣнила свой видъ. Именно, надъ куполомъ ея была выстроена узкая шейка съ луковичной главою. Полукруглыя арки, которыми вверху оканчивались стѣны, были выровнены и покрыты четырехскатной крышей. Въ алтарѣ были расширены окна и пробиты новыя. Впрочемъ, въ остальномъ храмъ большею частью сохранилъ свое древнее устройство. Въ томъ же вѣкѣ, именно въ 1654 г. измѣнилъ свой старинный видъ и древній каменный храмъ Рождественскаго мужского монастыря. Именно, по распоряженію настоятеля монастыря, архимандрита Викентія, сдѣланы были каменныя пристройки къ храму съ сѣверной стороны южной и западной. Древнія святыни Владиміра и въ XVII в. продолжаютъ привлекать вниманіе лицъ высокопоставленныхъ, особенно когда въ 1645 г. открыты были мощи св. Георгія, погибшаго въ битвѣ съ татарами на р. Сити. Владиміръ посѣщаютъ въ 1641 г. царь Алексѣй Михайловичъ, а въ 1667 г. восточные патріархи: Паисій Александровскій и Макарій Антохійскій, пріѣзжавшіе въ Москву на соборъ, осудившій патріарха Никона.

XVIII-й вѣкъ тоже не прошелъ безслѣдно въ исторіи Владиміра. Измѣненія, которыя коснулись города въ это столѣтіе, имѣли значеніе какъ для гражданской жизни владимірцевъ, такъ и церковной. Изъ событій церковной жизни заслуживаютъ вниманія слѣдующія. Въ 1702 г. во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ были открыты мощи Андрея Боголюбскаго и сына его Глѣба. Въ 1719 г. во время страшнаго пожара, уничтожившаго половину города, сгорѣлъ Дмитріевскій соборъ (крыша, деревянныя связи, двери и пр.), нѣкоторыя церкви Печерняго города, Рождественскій монастырь, а также храмы и монастыри находившіеся въ „ветчаномъ" городѣ. Въ 1723 г., къ великому огорченію владимірцевъ, мощи св. Александра Невскаго, почивавшія въ Рождественскомъ монастырѣ, были перенесены въ Петербургъ, новую столицу Россіи. Далѣе XVIII-й вѣкъ былъ временемъ, когда вниманіе какъ правительства, такъ и частныхъ лицъ

*) Въ наст. время не существуетъ. Уничтожена въ XVIII в. послѣ пожара.

послѣ долгаго перерыва, снова сосредоточивается на древней-русской святынѣ, Владимірскомъ Каѳедральномъ Соборѣ, который въ это время находился въ плачевномъ состояніи: въ немъ, по выраженіямъ описи, „не только все обветшало, но и птицы внутри его во множествѣ вили свои гнѣзда". Крыша храма сгнила настолько, что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ стѣны разсѣлись, нанеся поврежденія иконамъ и, говоря языкомъ лѣтописца, открылась течь надъ святыми мощами Андрея и Глѣба". Къ сожалѣнію мѣры, которыя приняты были для благоустройства собора стольникомъ Григоріемъ Племянниковымъ, пожертвовавшимъ нужныя деньги на ремонтъ храма, и Синодомъ отпустившимъ для той же цѣли 3151 руб. 8 алт., не оказались цѣлесообразными. Наши предки не умѣли цѣнить памятниковъ старины. Вотъ почему послѣ ремонта Успенскій соборъ настолько измѣнилъ свой внѣшній и внутренній видъ, что мало сталъ напоминать собою древнюю церковь, созданную трудами великихъ князей—Андрея и Всеволода. Такъ, напр. вмѣсто уничтоженнаго древняго Благовѣщенскаго придѣла, Племянниковъ устроилъ въ соборѣ храмъ въ честь Знаменія Богоматери. Въ главномъ алтарѣ пробиты были новыя окна, а старыя какъ здѣсь, такъ и въ другихъ стѣнахъ собора были расширены. При Племянниковѣ же начали строить т. н. Контфорсы, т.-е. каменныя укрѣпленія по угламъ церкви. Черты старинной архитектуры въ большинствѣ случаевъ были уничтожены. Напр., полукруглыя возвышенія надъ стѣнами были выровнены кирпичемъ и надъ ними устроена четырехскатная крыша. При этомъ послѣдняя была поднята такъ высоко, что ею закрыты были нижнія части т. н. трибунъ (возвышеній) на которыхъ покоились пять главъ собора. Нижнія части оконъ въ этихъ трибунахъ были закрыты крышей и заложены кирпичемъ. Вмѣсто прежнихъ продолговатыхъ куполовъ надъ трибунами сдѣланы низкіе широкіе, на подобіе луковицъ. Заботы объ Успенскомъ соборѣ, начатыя въ первую четверть XVIII в., продолжались и во 2-й его половинѣ. Такъ, Императрица Екатерина II-я, на пути изъ Казани въ 1767 г. посѣтивъ Владиміръ, распорядилась о выдачѣ изъ Коллегіи экономіи 14,000 р. тогдашнему Владимірскому епископу Павлу на возобновленіе собора, утварь и облаченія священнослужителей. На отпущенныя Императрицей деньги былъ устроенъ существующій и до настоящаго времени украшенный золоченой рѣзьбой и колоннами всѣхъ орденовъ, чудной работы иконостасъ въ три яруса. Затѣмъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ молилась императрица, былъ сдѣланъ рѣзной позолоченный балдахинъ, поддерживаемый колоннами дорическаго ордена. Подобный балдахинъ устроенъ былъ и съ лѣвой стороны алтаря для предстоянія Владимірскихъ архіеревъ. Обращено было въ концѣ XVIII в. и на усиленіе средствъ Собора, съ какой цѣлью въ 1797 г. устроена была близъ Торговыхъ воротъ существующая и доселѣ часовня Владимірской Божіей Матери для сбора доброхотныхъ пожертвованій въ пользу древняго Каѳедральнаго Успенскаго Храма. Кромѣ собора измѣнили свой видъ въ XVIII в. и многія другія церкви г. Владиміра. Именно, послѣ пожаровъ 1719 и 1778 г., когда почти всѣ деревянные храмы города сгорѣли (а такихъ было большинство), вмѣсто нихъ выстроены новые каменные, за исключеніемъ Петропавловской и Золатьевской церкви, которыя не были востановлены. XVIII-й вѣкъ былъ и временемъ закрытія нѣкоторыхъ монастырей, Богородицкій въ 1725 г. и Сергіевскій (1719 г.) въ «ветчаномъ» городѣ, а также мужскіе: Георгіевскій (въ началѣ XVIII в.) и Спасо-златовратскій (въ 1764 г. въ Земляномъ.

Въ 1771 г. по случаю моровой

язвы, которая обхватила многіе города Россіи и не миновала Владиміра, былъ установленъ, существующій и доселѣ, обычай ежегодно встрѣчать изъ с. Боголюбова древній образъ Богоматери, написанный въ память явленія Богородицы князю Андрею. Въ 1744 г. по указу Императрицы Елизаветы Петровны была возстановлена закрытая въ срединѣ XIV в. Владимірская епархія, а въ 1750 г. открыто первое во Владимірѣ среднее учебное заведніе, Духовная Семинарія при Богородицкой церкви въ древнемъ «ветчаномъ» городѣ, гдѣ раньше былъ женскій монастырь. Правда, когда въ 1778 г., съ назначеніемъ Владиміра главнымъ городомъ Владимірскаго и Костромского намѣстничества, архіерейскій домъ пришлось отдать для помѣщенія въ немъ губернатора, то епископу Владимірскому, Виктору было велѣно жить въ Суздалѣ, куда была переведена и Семинарія. Но это было временное явленіе: въ 1798 г. Владиміръ снова дѣлается епархіальнымъ городомъ; вмѣстѣ съ епископомъ возвращается во Владиміръ и Духовная семинарія.—Изъ событій гражданской жизни города въ XVIII в. заслуживаютъ вниманія слѣдующія. Въ 1708 г. Владиміръ входитъ, какъ провинціальный городъ, въ составъ открытой тогда Московской губерніи, въ 1778 г. дѣлается главнымъ городомъ Владимірскаго и Костромского намѣстничества, а въ 1798 г.—Владимірской губерніи. XVIII-й вѣкъ ознаменовался также событіями, имѣвшими крупное значеніе и въ исторіи просвѣщенія г. Владиміра. Въ 1722 г. было положено здѣсь начало свѣтскому образованію, открытіемъ по указу Петра Великаго, т. н. цифирной школы. Къ сожаѣнію, по недостатку средствъ и вслѣдствіе очень незначительнаго количества желающихъ учиться, она въ 1725 г. была закрыта. Прошло *) послѣ этого почти шестьдесятъ лѣтъ когда, наконецъ, во Владимірѣ возникло второе свѣтское училище. Оно было открыто Приказомъ общественнаго призрѣнія, учрежденнымъ во Владимірѣ въ 1779 г. для завѣдыванія дѣлами благотворительными, просвѣтительными, медицинскими и проч. Въ школѣ предполагалось проходить россійскую грамматику, катихизисъ, ариѳметику, французкій языкъ и другіе предметы. Сколько времени существовала эта школа неизвѣстно. Но въ 1786 г. Приказъ общественнаго призрѣнія открываетъ уже другое свѣтское учебное заведеніе подъ названіемъ „Главнаго народнаго училища", преобразованнаго въ 1804 г. въ существующую доселѣ мужскую губернскую гимназію. Главное народное училище было первымъ по времени во Владимірѣ свѣтскимъ учебнымъ заведеніемъ со сравнительно продолжительнымъ (4-хъ лѣтнимъ) курсомъ обученія и разнообразіемъ предметовъ преподаванія. Здѣсь проходились, между прочимъ, геометрія, математическая географія, физика, архитектура и проч. Въ XVIII же вѣкѣ, можно сказать, было положено начало и украшенію города каменными зданіями, которыя устраиваются какъ обывательскими, такъ, равнымъ образомъ, городскими учрежденіями и правительствомъ для общественныхъ и государственныхъ цѣлей. Напримѣръ, при Екатеринѣ II-й, на высокомъ берегу Клязьмы, между Дмитріевскимъ и Успенскимъ соборамы, выстроенъ громадный, длинный, четырехъэтажный каменный домъ, памятникъ гражданской архитектуры, гдѣ помѣщаются (въ настоящее время) Присутственныя мѣста т.е. Окружный Судъ, Губернское правленіе, Казенная палата, Канцелярія губернатора и пр. Въ концѣ XVIII и началѣ XIX в. Приказомъ Общественнаго призрѣнія было воздвигнуто на восточной окраинѣ города, за Лыбедью, громадное каменное больничное зданіе съ церковью

*) Поступило въ школу всего 7 человѣкъ, изъ которыхъ кончили курсъ только двое.

въ честь апостоловъ Петра и Павла. Извѣстно также, что около этого же времени выстроенъ былъ какимъ-то частнымъ лицомъ двухъэтажный каменный домъ противъ площади Присутственныхъ мѣстъ. Въ 1799 г. этотъ домъ былъ купленъ въ казну для помѣщенія въ немъ Главнаго училища. Въ настоящее время онъ, значительно передѣланный, занятъ квартирой директора и канцеляріей мужской губернской гимназіи. Въ 1787 г. былъ построенъ существующій до селѣ 4-хъэтажный каменный домъ на Большой Московской улицѣ противъ женскаго монастыря. Въ концѣ XVIII в. и началѣ XIX-го въ немъ жилъ Владимірскій губернаторъ Долгорукій, который потомъ въ 1807 г. передалъ его съ Высочайшаго соизволенія, въ учебное вѣдомство для помѣщенія въ немъ мужской гимназіи. Теперь онъ принадлежитъ городскому управленію. Затѣмъ, по распоряженію Владимірскаго генералъ-губернатора, Салтыкова и при содѣйствіи и. о. губернатора Лазарева, вмѣсто прежнихъ и деревянныхъ,—ветхихъ . . . . . . , безобразившихъ городъ лавокъ, въ теченіе трехъ лѣтъ; съ 1787 по 1790, на средства владимірскихъ купцовъ былъ построенъ существующій и доселѣ Гостинный дворъ, длинное каменное зданіе, съ приспособленіями для торговыхъ помѣщеній. Въ то же приблизительно время Владимірскій купецъ, Лазаревъ построилъ большой каменный трехъэтажный домъ противъ Гостиннаго двора съ восточной стороны (гдѣ теперь ресторанъ Чернецова). Гораздо ранѣе, еще въ 50-хъ годахъ, появляется одноэтажное каменное зданіе въ восточной части города при Богородицкой церкви для помѣщенія въ немъ открытой тогда Духовной Семинаріи. Появился еще каменный домъ противъ Золотыхъ воротъ, гдѣ теперь находится почтово-телеграфная контора и гдѣ останавливался Императоръ Павелъ I-й въ 1798 г. во время посѣщенія имъ Владиміра. Измѣнился значительно и самый планъ города, благодаря чему многія улицы получили существующее и доселѣ расположеніе. При этомъ Владиміръ былъ расширенъ включеніемъ въ составъ города прилегающихъ къ нему селеній. Напр. Ямская слобода и Пушкарская обращены—первая въ Дворянскую, а вторая въ Мѣщанскую улицы, Красная слобода въ Залыбедскую часть города и пр. Но, заботясь объ украшеніи города каменными зданіями и правильно расположенными улицами, владимірцы не всегда прилагали должное вниманіе къ охраненію памятниковъ древности, существовавшихъ тогда въ ихъ городѣ. Напримѣръ, старинные валы во многихъ мѣстахъ были прорыты для устройства въ нихъ огородовъ, пѣшихъ и проѣзжихъ дорогъ, зданій и проч. Сгорѣвшая въ 1778 г. церковь на Золотыхъ воротахъ была возобновлена уже въ слѣдующемъ столѣтіи. Къ сохраненію разрушавшихся Золотыхъ воротъ, правда, были приняты мѣры, по распоряженію Правительства. Но удачными ихъ нельзя назвать. Напр., часть древнихъ валовъ, примыкавшихъ къ Золотымъ воротамъ справа и слѣва, была срыта, и къ нимъ были придѣланы угловыя постройки: круглыя башни съ зубцами, жилыя помѣщенія, лѣстницы и пр., значительно измѣнившія старинный видъ этого древняго памятника. Затѣмъ, въ 1759 г. уничтожены были стѣны и башни, которыя стояли, въ продолженіе нѣсколькихъ столѣтій, на валахъ, служа предкамъ защитой отъ вторженія въ городъ непріятелей. По количеству населенія Владиміръ въ началѣ XVIII в. былъ однимъ изъ захудалыхъ городовъ Россіи. Въ 1715 г., напримѣръ, въ немъ было всего 1836 человѣкъ жителей при 438 дворахъ.

Въ теченіе слѣдующаго XIX вѣка, въ соотвѣтствіи съ уровнемъ культурнаго развитія всей страны, Владиміръ дѣлаетъ значительный шагъ

впередъ по части своего благоустройства. Такъ въ городѣ открывается цѣлый рядъ разныхъ учебныхъ заведеній: среднихъ, низшихъ, начальныхъ и пр. Напримѣръ, появляется уѣздное училище, преобразованное въ концѣ столѣтія въ городское, а недавно въ высшее начальное, женская гимназія, устроенная Губернскимъ земствомъ и помѣщенная въ большомъ каменномъ зданіи близъ Золотыхъ воротъ, затѣмъ Епархіальное женское училище, мужская учительская семинарія, переведенная потомъ въ г. Кряжъ Владим. губерніи, ремесленное низшее училище, учрежденное тайнымъ Совѣтникомъ Мальцевымъ, который на углу Студеной и Дворянской улицы, построилъ для него громадное, изящной, архитектуры каменное зданіе *), училище слѣпыхъ съ общежитіемъ и церковью, устроенное въ Стрѣлецкой слободѣ Коммерціи Совѣтникомъ Лосевымъ, мужское духовное училище, замѣнившее низшіе классы Духовной Семинаріи и проч. Кромѣ того, открыто было нѣсколько казенныхъ по положенію 1828 г. начальныхъ училищъ, переданныхъ потомъ въ вѣдѣніе городского Управленія. Въ концѣ столѣтія число начальныхъ учебныхъ заведеній увеличилось открытіемъ, при нѣкоторыхъ городскихъ храмахъ и при женскомъ Княгининомъ монастырѣ, церковно-приходскихъ школъ. Заботится въ XIX в. Владимірское общество также объ учрежденіи и развитіи заведеній санитарныхъ, врачебныхъ, благотворительныхъ и пр. Учреждаются, напримѣръ, богадѣльни: дворянская, для лицъ духовнаго званія, Дѣтскій пріютъ, Домъ трудолюбія, Владимірское губернское земство расширяетъ, переданное ему приказомъ общественнаго призрѣнія, больничное зданіе съ пристройкой еще нѣсколькихъ корпусовъ и значительно увеличиваетъ число лицъ медицинскаго персонала. Открываются, кромѣ того, амбулаторіи и лечебницы для больныхъ городомъ и учрежденіями Краснаго Креста. Лица, стоящія во главѣ культурно-просвѣтельной дѣятельности, открываютъ научныя учрежденія. Напр., высокопреосвященнымъ Ѳеогностомъ, архіепископомъ Владимірскимъ и Суздальскимъ, въ концѣ XIX в. учреждается церковно-историческое древнее хранилище. Любители просвѣщенія открываютъ Ученую Архивную Комиссію, которая ставитъ своей цѣлью изучать и охранять древности Владимірскаго края. Появляются общественныя библіотеки: городская и епархіальная; во Владимірѣ начинаютъ выходить періодическія изданія: епархіальныя и губернскія вѣдомости; открывается городской театръ. Замѣтно улучшается въ XIX в. и внѣшнее положеніе города. Съ проведеніемъ въ 40-хъ гг. чрезъ Владиміръ шоссе, улицы начинаютъ замощаться камнемъ, при чемъ рвы, пересѣкавшіе Владиміръ близъ валовъ, окружавшихъ древній городъ, засыпаются землей и обращаются мѣстами въ улицы. Въ 60-хъ годахъ городское управленіе устраиваетъ водопроводъ, который въ настоящее время обслуживаетъ большинство улицъ Владиміра. Начатая въ концѣ XVIII в. постройка каменныхъ зданій продолжается и въ 19 в., принимая настолько крупные размѣры, что къ концу столѣтія количество этихъ зданій въ значительной степени превышаетъ деревянныя. Такое увеличеніе качественное и количественное, городскихъ зданій, произошло вслѣдствіе прироста населенія во Владимірѣ, которое въ большей мѣрѣ стало увеличиваться особенно послѣ того, когда, со включеніемъ Владиміра въ число губернскихъ городовъ и съ открытіемъ здѣсь многихъ правительственныхъ и общественныхъ учрежденій, образовался въ городѣ значительный кадръ чиновниковъ

*) Земство, въ вѣдѣніи котораго теперь находится Мальцевское училище, хлопочетъ о преобразованіи его въ среднее техническое учебное заведеніе.

разныхъ вѣдомствъ. Въ половинѣ XIX в., именно, въ 1859 г. во Владимірѣ было уже 12,870 жителей, а въ 1897 г. число это возросло до 28,300. Съ увеличеніемъ количества чиновниковъ, конечно, увеличилось и число купцовъ, торговцевъ и промышленниковъ. А такъ какъ среди чиновничества, купечества, ремесленниковъ и пр. появились и лица другихъ вѣроисповѣданій, то въ городѣ устраиваются, помимо православныхъ храмовъ, церкви и другихъ вѣроисповѣданій и религій. Напримѣръ, на Дворянской улицѣ появилась лютеранская кирка, а на Гончарной— католическій костелъ. Но въ торгово-промышленномъ отношеніи за XIX-е столѣтіе Владиміръ мало подвинулся впередъ. Московско-нижегородская желѣзная дорога, которая прошла мимо Владиміра въ 60-хъ годахъ скорѣе ухудшила его торгово-промышленное положеніе, такъ какъ торговцы провинціальные и мелкіе городскіе получили возможность выписывать товары непосредственно изъ крупныхъ центровъ, а не покупать ихъ, какъ раньше, во Владимірѣ. Изъ заводовъ, болѣе или менѣе значительныхъ, появился только одинъ свѣчной за Лыбедью, устроенный духовенствомъ Владимірской епархіи. Внесло XIX столѣтіе нѣкоторыя измѣненія и въ церковную жизнь Владиміра. Такъ, въ 1868 г. при каѳедрѣ Владимірскаго архіепископа открыто викаріатство, при чемъ викарій Владимірской епархіи получилъ названіе епископа Муромскаго съ назначеніемъ жить во Владимірѣ. Въ 1860 г. Преосвященнымъ Владимірскимъ, Іустиномъ освященъ выстроенный имъ между соборной колокольней и древнимъ Успенскимъ соборомъ храмъ въ честь благовѣрнаго князя Георгія. Предметы церковной старины и въ этомъ столѣтіи продолжаютъ привлекать къ себѣ вниманіе со стороны правительства и общества съ той лишь разницей, что, съ возникновеніемъ русской археологической науки, мѣры, которыя теперь принимаются къ охраненію наиболѣе видныхъ и крупныхъ памятниковъ древности во Владимірѣ, являются болѣе цѣлесообразными и болѣе разумными, чѣмъ въ прежнее время. Такъ, по волѣ Императора Николая I, въ 1847 г. были уничтожены пристройки XVII в. къ Рождественской церкви архіерейскаго монастыря, а въ 1868 г. приведено въ исполненіе подобное же распоряженіе Александра II относительно Дмитріевскаго собора, который измѣнилъ свой старинный видъ въ царствованіе Грознаго.

Наконецъ, въ 80 годахъ XIX в., по инціативѣ Высокопреосвященнаго владимірскаго, архіепископа Ѳеогноста, была произведена, при содѣйствіи московскаго археологическаго общества, реставрація Успенскаго Каѳедральнаго собора, который и снаружи и внутри былъ приведенъ въ тотъ же почти самый видъ, который онъ имѣлъ во времена великаго князя Всеволода. Именно, всѣ позднѣйшія надстройки и пристройки были уничтожены. Напримѣръ, вмѣсто луковицеобразныхъ, низкихъ и широкихъ главъ снова были сдѣланы высокія полукруглыя и продолговатыя. Колонки, полуколонки и другія разнообразныя украшенія на соборѣ были возстановлены въ прежнемъ видѣ. Окна, пробитыя въ началѣ XVIII в., были заложены, а верхнимъ приданъ прежній щелеобразный видъ. Четырехскатная крыша уничтожена и сдѣлана, какъ и въ древнее время, фронтонное покрытіе надъ каждой закоморою (полукруглымъ возвышеніемъ). Внутри храмъ тоже былъ украшенъ изображеніями древняго характера. Какъ и въ прежнее время, Владиміръ продолжаетъ быть предметомъ вниманія лицъ царствующаго дома. Послѣ посѣщенія города въ 1798 г. Императоромъ Павломъ I съ сыновьями Александромъ и Константиномъ Павловичами, Владиміръ удостоили своимъ пребываніемъ здѣсь

Государь Николай I съ наслѣдникомъ цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ въ 1834 г., потомъ дважды, въ 1858 и 1863 гг., Императоръ Александръ II, въ первый разъ съ императрицей; затѣмъ въ 1885 г. великій князь Владиміръ Александровичъ съ великой княгиней Маріей Павловной и, наконецъ, въ 1896 г. благополучно нынѣ царствующій Государь Николай Александровичъ, возвращаясь съ Нижегородской выставки.

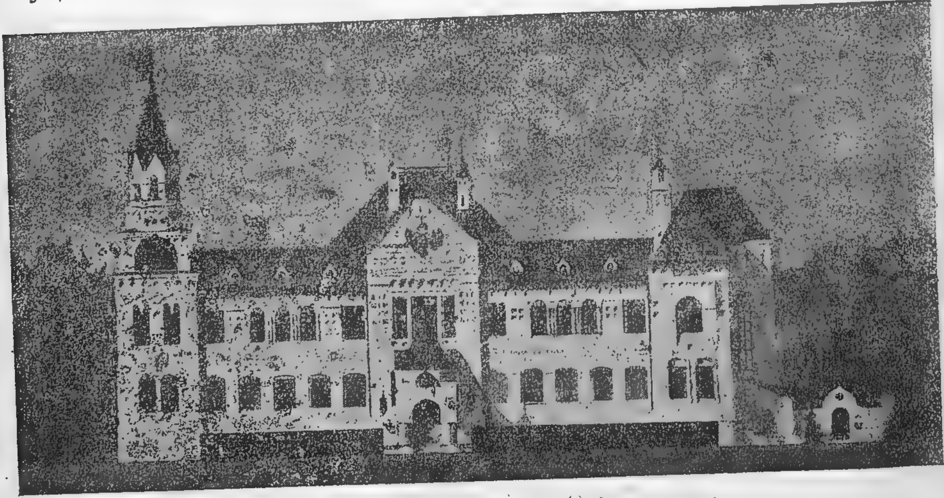
Въ текущемъ, XX вѣкѣ положеніе Владиміра продолжаетъ понемногу улучшаться, хотя и доселѣ онъ принадлежитъ къ числу незначительныхъ по количеству населенія и степени благоустройства губернскихъ городовъ Россіи. Къ началу текущаго 1916 года количество населенія возросло въ немъ до 38,000 человѣкъ, не включая въ это число лицъ, временно, по случаю войны, пребывающихъ во Владимірѣ: военныхъ, бѣженцевъ и проч. Замѣтно улучшается въ городѣ и общественная жизнь, которая особенно ярко себя проявила въ 1905—6 годы, когда гражданамъ приходилось устраивать такъ наз. предвыборныя собранія для рѣшенія вопроса о посылкѣ представителей отъ города въ 1-ю Государственную Думу. Яркимъ показателемъ пробужденія общественной жизни во Владимірѣ въ первое десятилѣтіе XX вѣка служитъ также возникновеніе здѣсь, въ періодъ открытія первой и второй Государственной Думы, и ранѣе, ежедневныхъ газетъ. Сначала выходила „Владимірская газета“, потомъ въ 1906 г. ее смѣнила “Клязьма“, а затѣмъ „Владимірецъ“, переименованный въ газету: „Старый Владимірецъ“, которая существуетъ и доселѣ. Кромѣ того, въ теченіе недолгаго времени издавались „Владимірскій край“ и „Владимірскій листокъ“. Наконецъ, въ текущемъ году Губернское Земство приступило къ изданію еженедѣльнаго періодическаго органа подъ названіемъ „Сельская жизнь“. Продолжаетъ въ текущемъ столѣтіи правительство и горожане заботиться и объ улучшеніи въ городѣ дѣла просвѣтительнаго, медицинскаго и проч. Такъ въ городѣ открываются напримѣръ. Общество Дѣтской Помощи, пріютъ: „Ясли“, больница Краснаго Креста въ память 300 лѣтія дома Романовыхъ. Число среднихъ, низшихъ и начальныхъ школъ тоже увеличивается за послѣднее десятилѣтіе. Не такъ давно, напр., открыты, двѣ частныхъ женскихъ гимназіи: г-жи Орловой, бывшая баронессы фонъ-Штемпель и г-жи Давыдовой, реальное училище, мужская прогимназія Смирнова, преобразованная въ прошломъ году въ гимназію Общества распространенія образованія, 2-е высшее начальное училище, женская учительская семинарія, учительскіе курсы при высшемъ 1-мъ начальномъ училищѣ и нѣсколько начальныхъ школъ. Затѣмъ, шестиклассное епархіальное женское училище преобразовано въ восьмиклассное, а при среднихъ, духовныхъ и свѣтскихъ мужскихъ и женскихъ учебныхъ заведеніяхъ, вслѣдствіе большого наплыва желающихъ учиться, открыты параллельныя отдѣленія Въ обществѣ съ большей силой, чѣмъ прежде, пробуждаются эстетическіе и умственные интересы: открываются музыкальные классы Императорскаго музыкальнаго общества, музыкальные кружки; кромѣ единственно хорошаго архіерейскаго хора, существовавшаго издавна во Владимірѣ, появляются и другіе, какъ, напр., хоръ Калинина при Пятницкой церкви, доставляющій своимъ прекраснымъ исполненіемъ пѣснопѣній художественное наслажденіе любителямъ вокальнаго искусства. Недавно открытъ литературный кружокъ при мужской гимназіи. Обращено въ послѣднее время вниманіе на изученіе природы вообще и почвовѣдѣнія въ частности. Съ этой цѣлью недавно открыто общество любителей есте-

ствознанія и, затѣмъ, при Владимірскомъ отдѣленіи Управленія Государственными имуществами учреждена т. н. гидротехническая часть. Съ увеличеніемъ въ городѣ числа учрежденій и лицъ, занимающихся торгово-промышленной и коммерческой дѣятельностью, во Владимірѣ продолжаетъ увеличиваться и число большихъ красивыхъ каменныхъ зданій. Напримѣръ, на мѣстѣ части вала, примыкавшаго въ старину къ т. н. Торговымъ воротамъ, выстроенъ нѣсколько лѣтъ назадъ длинный каменный, изящно украшенный по лицевому фасаду, домъ для помѣщенія въ немъ Владимірскаго отдѣленія Государственнаго банка. Въ прошломъ году закончена постройка за Лыбедью громаднаго красиваго каменнаго зданія для помѣщенія въ немъ епархіальнаго женскаго училища. Въ 1908 г. близъ Золотыхъ воротъ на мѣстѣ части древняго вала, гдѣ раньше находился городской театръ, на средства коммерціи совѣтника Лосева, выстроенъ, согласно новѣйшимъ гигіеническимъ и педагогическимъ требованіямъ, высокій, красивой архитектуры домъ для реальнаго училища. Затѣмъ, нѣсколько лѣтъ назадъ, на городской площади появилось большое каменное зданіе для устройства въ немъ народной чайной, а также городского театра и кинематографа. Красотой отдѣлки какъ внутри, такъ и съ внѣшней стороны выдѣляется еще домъ, устроенный три года назадъ г. Петровскимъ на Большой улицѣ для помѣщенія въ немъ электрическаго театра „Ампиръ". Наконецъ, въ послѣднее время начинаютъ появляться зданія, обращающія на себя вниманіе украшеніями въ древне-русскомъ стилѣ. Таковъ, напримѣръ, домъ, гдѣ теперь помѣщается городская управа, зданіе, въ которомъ находится больница, устроенная въ память трехсолѣтія дома Романовыхъ, домъ, гдѣ помѣщенъ Археологическій музей. Почти готово къ открытію еще прекрасное каменное зданіе въ Троицкой улицѣ для помѣщенія въ немъ Дворянскаго пансіонъ-пріюта. Наконецъ, на Дворянской улицѣ, противъ Золотыхъ воротъ, законченъ постройкой старообрядческій большой каменный храмъ, носящій на себѣ слѣды вліянія архитектуры древнихъ русскихъ храмовъ Новгородской области XIV—XV в. Къ сожалѣнію, строя новыя зданія, жители Владиміра не всегда бережно относятся къ городскимъ древностямъ, напоминающимъ о прежнемъ величіи старинной сѣверной русской столицы. Древнія „земляныя осыпи" постепенно уничтожаются, чтобы освободить мѣста для построекъ, такъ что отъ значительной части прежнихъ валовъ остались только воспоминанія. Московское археологическое общество, къ сожалѣнію, почему-то легко удовлетворяетъ ходатайства горожанъ о срытіи древнихъ насыпей. Въ торгово-промышленномъ отношеніи жизнь Владиміра развивается слабо, несмотря на то, что, кромѣ отдѣленія Государственнаго банка, въ городѣ существуетъ еще „Соединенный банкъ" и что въ началѣ текущаго столѣтія отъ Владиміра къ Рязани прошла узкоколейная желѣзная дорога, улучшившая средства сообщенія Владиміра съ другими торговыми центрами. Крупныхъ заводовъ и теперь, какъ въ XIX в., во Владимірѣ, кромѣ епархіальнаго свѣчного, нѣтъ. Правда, очень недавно г. Бѣловымъ устроена близъ города бумаготкацкая фабрика, но обороты ея не велики и находится она далеко внѣ городской черты, не оказывая почти никакого вліянія иа экономическую жизнь Владиміра. Производство другихъ заводовъ: маслобойныхъ Бабушкиныхъ и Кондратьевыхъ, мыловареннаго Андреева и кирпичныхъ настолько ничтожно, что говорить о значеніи ихъ для торгово-промышленной жизни города не приходится. Тѣмъ не менѣе, городской бюджетъ за послѣдніе двадцать лѣтъ возросъ

на солидную сумму болѣе 120,000 р., именно, до 300,000 руб. вмѣсто 170,958 р., какіе имѣлись въ городской кассѣ къ 1896 г. Къ чести городского управленія надо сказать, что оно по мѣрѣ силъ своихъ, заботится объ улучшеніи разныхъ сторонъ жизни г. Владиміра. Такъ благодаря энергіи лицъ, входящихъ въ составъ Городской Думы и Управы, большинство улицъ замощено камнемъ, проведены во многихъ улицахъ, не говоря о главныхъ, асфальтовые тротуары, сѣть водопроводныхъ трубъ съ каждымъ годомъ расширяется, захватывая все новыя и новые районы; введено въ большинствѣ улицъ электрическое освѣщеніе вмѣсто керосиноваго или керосинокалильнаго; открываются новыя городскія школы, амбулаторіи для пріема больныхъ и пр. Ознаменовалось текущее столѣтіе нѣкоторыми событіями, имѣющими значеніе и въ церковной жизни Владиміра. Такъ, нѣсколько лѣтъ назадъ во Владимірской епархіи открыто второе викаріаство, причемъ 1-й викарій былъ переименованъ въ епископа юрьевскаго, а 2-му назначено мѣстопребываніе въ г. Муромѣ. А не такъ давно, въ началѣ текущаго года, состоялось постановленіе Св. Синода объ открытіи при каѳедрѣ Владимірскаго архіепископа 3-го викаріатства съ наименованіемъ новаго викарія епископомъ Суздальскимъ и съ назначеніемъ ему мѣстопребыванія въ древнемъ Суздалѣ, гдѣ, до возстановленія Владимірской епархіи, жили преосвященные, управлявшіе Суздальской епархіей. Посвященіе 3-го викарія состоялось 23-го апрѣля во Владимірскомъ Успенскомъ соборѣ. Владимірцы, т. о. имѣли возможность быть очевидцами великаго церковнаго торжества, подобнаго которому въ ихъ городѣ не совершалось со средины XIV вѣка, т.-е. въ продолженіи почти шести столѣтій.

Какъ и раньше, Владиміръ до послѣдняго времени продолжаетъ привлекать къ себѣ вниманіе лицъ Царствующаго Дома. Напримѣръ, не такъ давно, именно въ 1913 г., во время празднованія 300 лѣтія Дома Романовыхъ, Владиміръ удостоенъ былъ посѣщеніемъ Царской Семьи, причемъ Государю Императору угодно было вмѣстѣ съ наслѣдникомъ Цесаревичемъ и Августѣйшими Своими дочерьми осмотрѣть Владимірскій Успенскій соборъ и его достопримѣчательности.

Д. Соловьевъ.

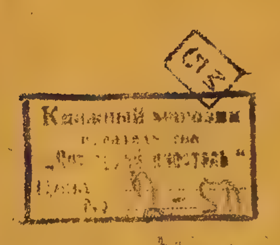


Церковно-археологическій музей въ г. Владимірѣ.



ПРОДАЮТСЯ КНИГИ
ТОГО ЖЕ АВТОРА:

1. Путеводитель по городамъ Влад. губ. 20 к.
2. Поэзія Лермонтова, 35 к.
3. Лирика Кольцова, 25 к.



ЦѢНА 40 КОП.

